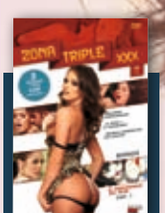
Nº 366 OCTUBRE 2015. 4,95 € (CANARIAS 5,10 €). CON DVD 11,90 € (CANARIAS 12,05 €)

PRIMERA LÍNEA

www.primeralinea.es

REVISTA
+
MARATÓN DE
CINE X
4,95 €



4 PELÍCULAS X
POR SOLO 6,95 €
COMPRA OPCIONAL

DOSSIER ESPAÑA X

BCN ERÓTICA
Todo sobre el SEB Apricots 2015

PORN IN THE USA
Las nuevas reinas del hardcore

PREMIOS NINFA-PL
Conoce a los nominados a los Goya XXX

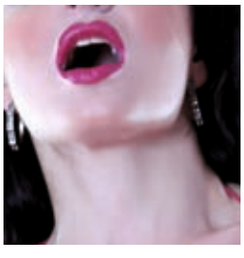
EVAS Y ADANES

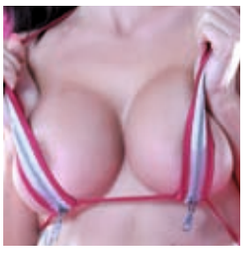
TORITO METE EN SU CAMA A 13 CUERPOS DE ÉLITE DEL REALITY NUDISTA

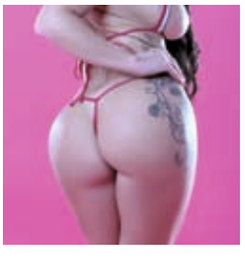
NIGHT-CLUB
Bagdad
Desde 1975
NIGHT CLUB
EXCLUSIVO
EL MEJOR
SHOW
EN VIVO
Nº1 EN EUROPA
Gala
★ SHOW GIRLS
★ PRIVATE
LAP DANCE
★ DESPEDIDA DE
SOLTEROS
Quieres
ver más?
SALA BAGDAD
Avda. Paralelo 58 - 08001 Barcelona
RESERVAS Tel: (+34) 93 442 07 77
info@bagdad.com
Visite a más de 80 chicas webcam en directo 24/7 online en:
www.bagdad.com
NON STOP SHOW ★
ABIERTO TODAS LAS NOCHES
DE 23:00 A 5:00
LLAMA A LA LINEA EROTICA BAGDAD: 803 43 44 35
Precio llamada: Fijo 1,21 €/min. Móvil: 1,57 €/min. IVA inc. Mayores de 18 años. Call House SL. Apdo.Correos 18220, Madrid, 28080

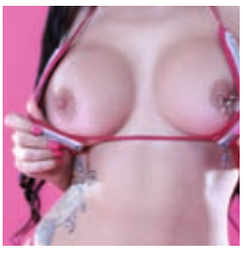
PORNOMATÓN

Fotos: Antón & Mariam.









AMANDA X

¿Cuántos hijos tiene Nacho Vidal?
Dos.
¿Cuál es la capital de los Estados Unidos?
Washington.
¿El semen engorda?
Claro que no.
¿Con quién harías una escena porno, con Messi o con Cristiano Ronaldo?
¡Con Cristiano Ronaldo!
¿En qué país nació Sophie Evans?
Creo que es checa, ¿no?
¿Cuál es tu personaje favorito de dibujos animados?
Homer Simpson.
¿Por qué las actrices X utilizan seudónimos?
Tener un nombre de guerra es una faceta más en nuestro papel de actrices.
¿De qué equipo de fútbol eres?
Del Real Madrid.
¿Qué es un 'pussy light'?
Debe de ser un coñito delgadito…
¿Con qué personaje público te irías a la cama?
Con Xabi Alonso.
¿En qué año murió Franco?
¿En el 79?
¿Qué te dice el término 'Garganta profunda'?
Una polla grande en mi boca.
¿Cuánto cuesta ponerse tetas?
Exactamente, 4.000 euros.
¿Cuál fue la mejor paja de tu vida?
¡Todas las pajas son buenas!
Una canción para follar
Cualquiera de Sade o de Madonna.
¿Qué es un fist fucking?
Meter el puño en el coño.
¿Quién escribió el Quijote?
Miguel Hernández, ¿no?
Dime alguna peli de la época del destape español
'Con faldas y a lo loco'.
¿Cuántos años lleva en el porno Rocco Siffredi?
Más de 20 seguro.
¿Cuál es tu serie de televisión favorita?
'Sexo en Nueva York'.
¿De qué murió Chanquete?
Recuerdo que estaba enfermo, pero no sé de qué murió. **PL**

August Ames es una mujer muy rara: le encanta que adoren sus pies y participa en orgías BDSM vestida con prendas de látex.

UN MUNDO RARO

Viene siendo así desde sus orígenes, hace ya más de 30 años. Esta revista se nutre de gente que hace cosas raras. Si la estricta normalidad fuese realmente la norma, si no existiese gente desquiciada, transgresora, rebelde y atípica, 'Primera Línea' ni siquiera existiría. Este mes, sin ir más lejos, nos hemos nutrido de la estimulante rareza de Matt Blum, un fotógrafo que dedica su vida a desnudar lo cotidiano, del cine gamberro tal y como lo entienden Raúl Minchinela, Álex Mendíbil o Nacho Cerdá, y de ese reality excéntrico y nudista que fue 'Adán y Eva', el primer programa de citas que tuvo la osadía y el sentido común de dejarse de falsos pudores y saltarse los preliminares.

También en nuestro número de octubre hemos apostado por la sexta edición del Salón Erótico de Barcelona, bendita rareza que este año volverá a traer quintales métricos de sexo en riguroso directo pero también cultura del erotismo, fetichismos diversos y una refrescante apuesta por la polisexualidad sin límites. Tendrá lugar en el pabellón olímpico de la Vall d'Hebron entre el 1 y el 4 de octubre y su clausura coincidirá con la entrega de los premios Ninfa-'Primera Línea', un intento de hacerle algo de justicia a lo mejor que han dado de sí los últimos meses de actividad pornográfica en España.

Y sí, Paris Hilton también ha resultado ser rara, en el mejor de los sentidos concebibles, como demuestra esa golosa extravagancia que son las fiestas Foam & Diamonds. Y rara es la música de Beach House, rarísimas son las hermanas Kate y Rooney Mara y aún más raro es que no te estés leyendo ya nuestro dossier dedicado a las jóvenes estrellas del porno yanqui.

Miquel Echarri

EVAS Y ADANES

6 TV
DANI MATEO
Charla caníbal con un comunicador todo terreno que nunca resulta tan gracioso como cuando se desnuda.

12 CINE
KATE MARA
Ridley Scott se la ha llevado a Marte y la hermana mayor de Rooney nos habla de las ventajas de tener un culo inquieto.

20 FAMOSEO
ADÁN Y EVA
Torito mete en su cama, en pelotas, a 13 concursantes del reality más atrevido de la televisión española.

32 EROTISMO
SEB 2015
Nueva cita con la gran feria erótica nacional, que este año se nos ha vuelto exquisita y fetichista.

36 GRRRLS
PORN IN THE USA
No busques más: las diez estrellas emergentes del porno yanqui se han citado contigo en estas páginas.

44 CINE X
VUELVEN LOS NINFA
Pasen y vean, que aquí se premia a los mejores. De momento, queríamos presentarte a los nominados.

56 GRRRLS
THE NU PROJECT 2
Matt Blum ha vuelto a colarse en casas ajenas para desnudar a sus propietarias y retratarlas en cuerpo y alma.

64 NOCHE
PARIS HILTON
Un paseo en Rolls Royce y una charla desacomplejada con la dj más rica, más rara y más divertida del mundo.

GRUPO ZETA

Fundador
ANTONIO ASENSIO PIZARRO
Presidente: ANTONIO ASENSIO MOSBAH
Vicepresidente y Presidente de la Comisión Ejecutiva: JUAN LLOPART
Director General: CONRADO CARNAL
Director Editorial y de Comunicación: MIGUEL ÁNGEL LISO
Directora del Área de Revistas: ESTHER TAPIA
Director del Área Digital: RICARDO VILLA
Directora del Área Comercial Nacional de Prensa: MARTA BILBAO
Director del Área de Libros: ROMÁN DE VICENTE
Directores del Área de Prensa y Plantas de Impresión: JOAN ALEGRE Y ENRIQUE SIMARRO
Director del Área de Recursos Humanos: DAVID CASANOVAS

PRIMERA LÍNEA

Nº 366 OCTUBRE DE 2015

Director MIQUEL ECHARRI mecharri@grupozeta.es
Jefa de diseño MARTA CALVO mcalvo@grupozeta.es
Redactor jefe PACO GISBERT pgisbert@grupozeta.es
Secretaria de redacción ANTONIA LÓPEZ alopez@grupozeta.es

Colaboradores
OLVIDO GARA "ALASKA", NACHO CANUT, GABRIELA WIENER, QUIQUE 'TORITO' JIMÉNEZ, XAVI SANCHO, VENUS O'HARA, RUBÉN ROMERO, RAFA CERVERA, ÁLVARO COLOMER, ADARA SÁNCHEZ, ISABEL ANDRADE, MIGUEL ÁNGEL MARTÍN, VICTORIA FLORES, ELISA VICTORIA, PAZ MATA, ROSA GAMAZO, IGOR LÓPEZ, BORJA CRESPO, GLORIA SCOLA, JAVIER BLÁNQUEZ, MIGUEL CAAMAÑO, JULIANA PEÑA, TANGERINA, SANDRA UVE, HERNÁN MIGOYA, LUIS LANDEIRA, SILVIA CRUZ, RAFA GASSÓ, MATÍAS NÉSPOLO, SANTIAGO SEQUEIROS, AMARNA MILLER, HIPÓLITO T. SÁNCHEZ, MAX CORTÉS

Fotógrafos
JOAN CRISOL, ANTÓN & MARIAM, JORDI PUIG, MARTA CALVO, JORDI ADRIÀ, XAVI SMOKE, MIQUEL BENÍTEZ

Responsable de Producción: VICTORIA IBÁÑEZ
Adjunta de producción: REBECA PINILLA
Responsable de Marketing: EVA MEDES

UNIDAD DE REVISTAS
Directora Comercial: GEMA ARCAS
Directora de Marketing: SOFÍA RUIZ
Director de Desarrollo: CARLOS SILGADO
Director de Producción: JAVIER BELLVER

Suscripciones y Atención al Lector: 902 05 04 45 de 9.00 a 14.00 h.

PUBLICIDAD
CENTRO: CARLOS CERRO
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Fax: 915 86 33 64.
CATALUÑA: JOSEP JUANEDA
Consell de Cent, 425, 5º. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 44 71.

Coordinadora de Publicidad: MERCÈ URRÓS

DELEGACIONES
LEVANTE: JOSÉ LÓPEZ, VICENTE CAUSERÁ. Embajador Vich, 3, 3º C. 46002 Valencia. Tel: 963 52 68 36. Fax: 963 52 59 30. SUR: GESMEDIOS & ASOCIADOS, S.C. Asunción, 76, 4º Izqda. 41011 Sevilla. Tel: 954 275 372 y 616 939 770 mortiz@zetasur.com.
NORTE: JESÚS Mª MATUTE. Alameda Urquijo, 52. Apartado 1.221. 48011 Bilbao.Tel: 609 45 31 08. Fax: 944 39 52 17. ARAGÓN: JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ. Hernán Cortés, 37. 50005 Zaragoza. Telf. 976 70 04 00.

DELEGACIONES INTERNACIONALES
Ejecutiva Comercial: ANDREEA MANGAR. + 34 915 863 632. andreeam@zetagestion.com
ALEMANIA: BCN: Tanja SCHRADER. Tel. 49 89 92 50 35 32. tanja.schrader@burda.com
BRASIL: ALTINA MEDIA: Olivier CAPOULADE. + 55 1194 989 444. ocapoulade@altinamedia.com
EE UU: PUBLICITAS USA: Howard MOORE + 1 212 330 07 34. hmoore@publicitas.com
FRANCIA/BÉLGICA: INFOPAC SA: Jean-Charles ABEILLE + 33 146 43 16 30. jcabeille@infopac.fr
GRECIA: PUBLICITAS HELLAS: Sophie PAPAPOLYZOU + 30 2111 060 300. sophie.papapolyzou@publicitas.gr
HOLANDA: INFOPAC NL: Tatjana KRISHNADATH. + 31 348 444 636. infopac.nl@media-networks.nl
INDIA: MEDIASCOPE PUBLICITAS: Srinivas IYER. + 91 22 2283 5755. srinivas.iyer@media-scope.com
ITALIA: STUDIO VILLA SRL: Carla VILLA. + 39 02 311 662. carla@studiovilla.com
JAPÓN: PACIFIC BUSINESS: Mayumi KAI. + 81 336 61 61 38. pbi2010@gol.com
PORTUGAL: ILIMITADA: Paulo ANDRADE. + 35 121 385 35 45. pandrade@ilimitadapub.com
REINO UNIDO: GCA: Greg CORBETT. + 44 207 730 60 33. gre@gca-international.uk
SUIZA: ADNATIVE SA: Philippe GIRARDOT + 41 227 96 46 26. philippe.girardot@adnative.net

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN BARCELONA
Consell de Cent, 425, 5ª PLANTA. 08009 Barcelona. Tel: 934 84 66 00. Fax: 932 32 45 42; 932 32 44 71

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN MADRID
Orduña, 3. 28034 Madrid. Tel: 915 86 33 00. Télex: 27.337 EDIZ-E.
Fotomecánica: EPP SECCIÓN IMAGEN Y EDUGRAF. Diputació, 343, 08009 Barcelona.
Impresión: RIVADENEYRA S.A.
Distribuye: Grupo Distribución Editorial Revistas, S.L. Parque Empresarial, calle de la Agricultura, D-10, Jérez de la Frontera (Cádiz).
DISTRIBUCIÓN EXCLUSIVA PARA MEXICO: EDICIONES B MEXICO S.A. DE C.V

PRIMERA LÍNEA no se hace responsable de la opinión de sus colaboradores en los trabajos publicados, ni se identifica necesariamente con la opinión de estos. Queda totalmente prohibido reproducir total o parcialmente el contenido de esta revista, aun citando procedencia, sin autorización expresa y por escrito del editor. Depósito legal B. 15267-1985. ISSN: 2385-586X. Printed in Spain Esta publicación es miembro de la Asociación de Revistas de la Información, ARI, asociada a la Federación Internacional de Prensa Periódica, FIPP.
Difusión controlada por

Si quieres suscribirte, llama al teléfono ***902 05 04 45*** *(de 9 a 14 horas).*
Para recibir la revista, deberás facilitarnos tu NIF.

salón erótico de barcelona apricots presenta

1 DE OCTUBRE DE 2015

BARCELONA

Erotic Party

DJ's, VideoArte, Performance, Erotic Shows...

Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebrón | 11pm 3am | Entrada + Consumición | 15€

DANI MATEO

"DESNUDO ES COMO MÁS GRACIA HAGO"

***Txt:** BORJA CRESPO / **Foto:** ARCHIVO*

A Borja Crespo le entra este mes al trapo este periodista, cómico, presentador de televisión y monologuista. Con él mantiene un duelo a dentelladas en el que casi hace falta recurrir a Chimo Bayo para que ponga paz.

¿No te cansas de hablar tanto?
Sí, venga, hasta luego...
Vale, vale. Mejor reseteamos. Eres muy activista en Twitter, no te cortas un pelo…
Tampoco tanto, hombre. Solo denuncio las injusticias evidentes. ¡Pero es que son muchas y a diario! En este país hemos llegado a un punto de deshumanización, corrupción e hijoputismo difícil de soportar. Yo, y cualquiera, cuando veo a tanto sinvergüenza robando a manos llenas nuestro dinero y a tanta gente a la que debería ir destinado pasándolo mal, me pongo enfermo.
¿Es mucha presión tener tantos followers, visto lo visto últimamente? ¿Te autocensuras?
No. Además, mi humor tampoco es muy negro. Me gusta leerlo en otros cuando es bueno, pero a mí no se me da especialmente bien. Por otra parte, no siempre busco hacer reír. No me tomo Twitter como un trabajo. Yo soy adicto a Twitter. Casi yonqui... Un usuario más. Entro y escribo lo que me viene: a veces es un chiste, otras un comentario serio, otras una cosa medio moñas y, si se tercia, un amanecer. No entiendo a esa gente que se cabrea y me dice: "haz humor, que para eso eres humorista". Pienso: "pues tú háblame de mecánica, que para eso tienes un taller". En Twitter soy yo y pongo lo que me sale de mis huevos toreros. Si no te gusta, no me sigas. Es lo que hago yo.
Esa es la actitud. ¿Vivimos en una democracia insana?
Desde luego, las hay peores, pero esta está que da pena verla. La ley mordaza es un claro ejemplo. En este país, los que mandan llevan muy mal que la gente opine, vote o los controle. Y eso que trabajan para nosotros. No soy de los que creen que la mayoría siempre tiene la razón, solo hay que ver las audiencias de según qué programas, pero definitivamente prefiero aceptar lo que ha votado la mayoría de mis conciudadanos que lo que decida el ministro de turno y el dueño de la multinacional de turno ciegos de whisky en un reservado. La democracia es, como bien dicen, el menos malo de los sistemas posibles. O la defendemos o se la cepillan.
¿Te sientes más cómodo en la televisión, en la radio o sobre un escenario? En las ondas no tienes que dar la cara.
Disfruto como un enano en los tres sitios porque no hago nada que no me apetezca hacer. Pero eso de que en la radio no doy la cara es falso de toda falsedad. En yu.los40.com tienes el programa de 'Yu no te pierdas nada' en riguroso streaming. Eso sí, salgo más feo que en la tele porque se me ve sin maquillar y de cerca...
Cierto, pero a mí eso del streaming me pilla ya muy mayor. Por cierto, ¿Wyoming y tú sois como los hermanos Calatrava?
Ni de coña. Ellos cobraban lo mismo. En todo caso, si a eso es a lo que te refieres, claramente yo soy el guapo. Eso sí, él es el gracioso. Trabajar a su lado es un regalo y me da igual que esto suene pelota. Es muy raro encontrar a un tío que lleve toda la vida en la profesión y que mantenga la gracia intacta. No se ha quemado ni un poco. Sigue siendo el más gracioso de lugar. Como en 'Caiga quien caiga'. Como en 'El peor programa de la semana'. Es un don.
¿Qué recuerdas de tus comienzos?
Dolor. Mucho dolor. Y mucha frustración. Yo estaba desesperado por hacer comedia y solo me salían curros mal pagados de presentador de informativos. Llegué a hacer uno sobre puertos. Como lo oyes. Noticias apasionantes, como el número de contenedores que habían descargado en Cartagena. Lo superé con trabajo duro, disciplina y una estricta dieta de alcohol y drogas.
Me acuerdo de tus pinitos en 'Noche sin tregua'…
Aquel programa lo hacíamos con mucho cariño y cuatro duros, pero arropados por un canal y unos colaboradores que entendían la comedia como un acto de libertad, que no tenían miedo a cagarla, por eso era tan loco y tan hipnótico. Aquella etapa en Paramount Comedy, con 'La hora chanante', 'Noche sin tregua' o 'Splunge', fue un pequeño milagro de nuestra televisión. En cuanto a

> "En este país ya hemos llegado a un punto de corrupción, deshumanización e hijoputismo difícil de soportar"

lo de la popularidad, solo la llevo mal cuando el que se me acerca es gilipollas. Pero cuando se acercan para felicitarme por mi trabajo y hacerse una foto, para mí es un subidón.

¿Alguna anécdota con alguna fan despendolada?

A mí nunca se me han acercado en plan "tengo una habitación de hotel, una noche y un vibrador". ¡Nunca! ¡Jamás! ¿Cómo lo hacen los rockeros? Esos tíos, que son más feos que un carlino, se hinchan. Pero con los cómicos, salvo contadas excepciones que por supuesto no mencionaré, la cosa no pasa de un "me he reído mucho contigo: ¿te importaría firmarle un autógrafo a mi novio?". Casi mejor, porque desnudo es como más gracia hago.

¿Tu libro es mejor que el de Belén Esteban?

No. Son dos excelentes libros de humor.

¿Qué sueles leer en el cuarto de baño?

Twitter. Y si no hay cobertura, cómics. Aunque las redes sociales han hecho mucho daño a la novela gráfica, que así es como llaman al cómic con humos.

¿Llevas algún politono terrible en tu móvil?

¡Jamás! Eso es un cáncer que debemos erradicar. ¿Cuántos reguetones sonando a la vez en un bus puede soportar el oído humano?

Cuando suena un móvil en pleno show, ¿qué se te pasa por la cabeza? ¿El asesinato como una de las bellas artes?

¡Qué va! Yo lo gozo. Siempre lo incorporo al show. Eso sí, te aseguro que al propietario no le quedan ganas de dejarlo encendido nunca más.

Una vez llamaste a Chimo Bayo en mi presencia, cosas de la noche…

¡Hostia! ¿En serio? ¿Y se puso? Supongo que no, porque Chimo siempre ha sido de acostarse pronto...

¿Te pone alguna actriz más de la cuenta?

Pues sí, mi pareja. ¡Boom! In your face...

Bien jugado. ¿Alguna vez has ido a un cine X?

Era muy fan del cine Alba, en Madrid. Bueno, de los carteles del cine Alba. Estuve a punto de entrar mil veces, pero nunca lo hice. Luego vi el documental que hicieron sobre él y que recomiendo a todo el mundo, 'Paradiso', y me arrepentiré toda la vida de no haber entrado. Qué maravilla de ambiente...

Si te quedases encerrado en un ascensor con Mariano Rajoy, ¿qué harías?

Fingiría un desmayo. No sin antes tirarme un pedo de los que empañan el espejo.

¿Y con Pablo Iglesias?

Le pediría que se hiciera una foto conmigo como la del árbol. ¿Sabes cuál digo? ¿La que está asomado como Don Pimpón? Yo haría de árbol y él se asomaría por detrás. Sería un selfie antológico.

¿Eres de regalar flores o lencería?

No mucho... Debería hacerlo más. Es uno de los regalos más rentables que puede hacer un hombre.

Un deseo imposible de cumplir…

Ver a Rajoy en lencería, aunque cosas más raras se han visto... Y sí, me refiero a quien ya sabes. Y sí, tengo ese vídeo.

Yo también, en VHS, junto al porno. ¿Vamos aprendiendo francés, alemán o griego?

Yo aprendería alemán. Así podemos pedir limosna en su idioma, que siempre te echan más.

A tu edad mantienes el pelazo…

Sí, pero he perdido las garras. Tenemos que salir a aullarle alguna noche a la luna. Y si invitas a las copas, yo llamo a Chimo Bayo. **PL**

"Debería regalar más flores o más lencería. Son los regalos más rentables que puede hacer un hombre"

XAVI SANCHO

UN MUNDO FELIZ

EL DÍA QUE FKA SE HARTÓ DE SER NOVIA DE ROBERT

Tenía que pasar. FKA Twigs es una artista seria y no le pega nada el papel de novia trofeo del actor de 'Crepúsculo'. La cantante británica acaba de editar un EP y ha aprovechado la promoción para decir que está hasta el toto de la fama que le sobrevino tras confirmarse que ella y Robert Pattinson eran pareja. Su primera aparición pública juntos tuvo lugar en la gala del MET en Nueva York y la chica llevaba puesta un vestido picassiano con simpáticos dibujos que incluían unos genitales masculinos. El mundo se enamoró de ella con la única excepción de las fans de 'Crepúsculo', que expresaron en forma de tuit su odio contra la mala pécora que les birló a *su* Robert. El caso es que la cantante parecía llevar el noviazgo con naturalidad. Se iban a casar en un pub, en plan sencillo y rodeados de amigos tan aficionados a la cerveza como ellos. Ahora, los planes de boda han quedado aplazados porque la chica ya no puede más. No soporta la fama. O tal vez lo que no soporta es que su novio sea infinitamente más famoso que ella, que también podría ser.

Una de dos, o FKA Twigs no soporta la fama o lo que no soporta es más bien que el perla de su novio, el actor Robert Pattinson, sea infinitamente más famoso que ella

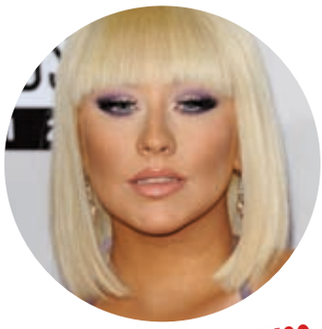
ADIÓS A DISNEYLANDIA

Ben Affleck quiso celebrar su cumpleaños por todo lo alto: en Disneylandia, con su ex, Jennifer Gardner, y su prole. Lo que debía ser un día feliz, la prueba de que hay vida (familiar) tras la ruptura, se convirtió en un velatorio. Las imágenes de los dos intérpretes con cara de haber recibido la peor noticia de sus vidas, algo tipo 'ya no queda Evian, solo Font Vella', han dado la vuelta al mundo. En Disneylandia les van a prohibir al entrada. Por aguafiestas.

EL ANILLO DE JENSON

Nada tiene tanto castigo en esta vida como intentar pasarse de listo. Jenson Button lleva ya unos cuantos años sin subirse al podio de un gran premio de F1, pero no por eso ha dejado de ganar muchísimo dinero. Tanto, que debió parecerle una buena idea regalarle a su novia, Jessica Michibata, un anillo de compromiso valorado en 300.000 euros. Y claro, se lo robaron. Salió la pareja a cenar y entraron los cacos en su villa del sur de Francia. A eso se le llama un corte de digestión.

"AUNQUE NO LO CREAN, LOS TÍOS BUENOS TENEMOS UN LADO SENSIBLE"
CHANNING TATUM



"LA GENTE ALUCINA CONMIGO: CUANDO LAS COSAS ME VAN MAL, ME PARTO DE RISA"
CHRISTINA AGUILERA

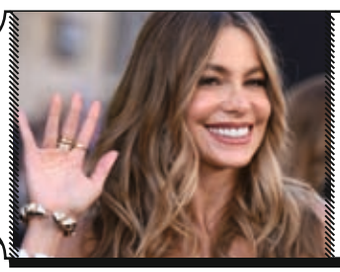
"JUEGO DE TRONOS' ES UNA HISTORIA DEL PASADO QUE AYUDA A ENTENDER EL PRESENTE"
SNOOP DOG

Salir a tocar la guitarra con Kiss es el último síntoma de lo mucho que le cuesta a Johnny Depp aceptar su edad

SU CARA TE SUENA

JOHNNY DEPP

Nacido hace 52 años, Depp se convirtió en ídolo adolescente con la serie '21 Jump Street' y en icono indie de la mano de directores como Jim Jarmusch. Más tarde, fue capaz de capitalizar todo ese caudal alternativo y convertirlo en una máquina de fabricar dólares gracias a su mala imitación de Keith Richards en 'Piratas del Caribe'. Pero Depp no siempre ha digerido el éxito con elegancia. Así, se le ha pillado mintiendo sobre sus orígenes de nativo americano, cuando en realidad es inglés. Ha declarado odiar EE UU y adorar Francia, para luego quejarse de que en este útlimo país le hacen pagar impuestos. Se ha casado y divorciado de Vanessa Paradis y ahora sale con Amber Heard, que casi podría ser su nieta. El otro día subió al escenario a tocar la guitarra con Kiss, en la certificación final de la muerte del mito indie en manos del actor mainstream con problemas serios para aceptar su edad y, sobre todo, vestirse como un ser humano.



SOFÍA VERGARA

"Lo siento, pero mis tetas son de verdad. Las tengo así desde los 14 años. Quise hacerme una reducción, pero mi madre no me dio permiso"

A JESSICA SIMPSON SE LE VA A CAER EL PELO

A la cantante estadounidense y a su padre les ha caído una demanda multimillonaria. El demandante es un señor que encontró, al parecer, comprador para el lucrativo negocio de moda de Jessica y aspira a cobrar su comisión. El tipo reclama la friolera de 12 millones de dólares, pero no ha sido capaz de aportar ningún documento que acredite que intervino en la transacción. Según él, el negocio se cerró por teléfono.

JOE JACKSON CASI MUERE EMPALMADO

El padre de Michael Jackson acaba de asegurar que se querellará contra todos los medios que publicaron que su reciente hospitalización mientras estaba de vacaciones en Brasil se debió a una sobredosis de Viagra. Según el popular manager, especializado en concebir hijos con talento pero sin sentido común, la causa de los tres infartos que sufrió en el país carioca no tuvo nada que ver con la pastilla azul ni el sexo loco en la tercera edad.

GABRIELA WIENER

Desde que publiqué hace años un libro titulado como esta columna, me pagan por sexo. Bueno, por escribir sobre sexo, que en el fondo viene a ser una forma alternativa de prostitución.

LA ASEXUALIDAD COMO UNA DE LAS BELLAS ARTES

El interés por la diversidad sexual lleva a Wiener a fijarse esta vez en otra tribu de moda: la de los orgullosamente asexuales.

Lector de 'PL', el otro existe. Camina por estas calles, consume (casi) todo lo que consumimos, se gana el pan, disfruta de la belleza del mundo, puede ser feliz. Ah, y no folla. "Y bueno, gente que no folla hay a tutiplén" me dirás. Se llaman pringados. Pero no, no hablo de ellos. Ni de tus padres ni de tu primo Genaro, que no se come una rosca desde que acabó la carrera. Tampoco va la cosa de esa gentuza que hace votos de castidad o como se llame y luego va por ahí violando niños, con faldas y a lo loco. Nada de eso. Hablo de gente que no folla no por trauma, enfermedad, represión o convicción política o religiosa, sino simplemente porque no tiene ganas. "Claro", insistirás, "ya el Dr. Kinsey hablaba de un sector X en su escala de diversidad sexual para referirse a personas que no respondían a estímulo erótico alguno, hetero u homosexual".

De acuerdo, nada nuevo bajo el sol. Lo que ocurre es que esta buena gente, los asexuales, se ha cansado de ser estigmatizada, satirizada, perseguida y apaleada socialmente por el simple hecho de que el sexo les importa un pito y ha decidido tomar cartas en el asunto. Literalmente. Hace unos meses la Ace Community mundial —"ace", por una contracción fonética de "asexual"— celebró el Día de la Visibilidad Ace —que es como la semana del orgullo pero sin el demencial fornicio— convocando a sus militantes a mostrar un As (o Ace) de la baraja según su tipo de desapego erótico: as de corazones para los alorrománticos asexuales, es decir aquellos que se pueden sentir atraídos románticamente por otras personas sin que ello signifique en absoluto que se los quieran llevar al huerto; as de espadas para los arrománticos asexuales, es decir para aquellos que ni pelo, ni lana, ni pollas en vinagre, na de na (vamos, gente que cree en la amistad y las relaciones afectivas diversas pero a la que si le hablas de amor, contigo no bicho, y ya de follar ni hablamos); as de diamantes para los demirrománticos demisexuales, es decir, aquellos que podrían relacionarte contigo románticamente y hasta sexualmente, aunque con reservas, si (y solo si) te lo curras y logras establecer una fuerte y sólida conexión emocional con ellos, y as de tréboles para los que se sienten asexuales pero no terminan de decidirse o están aún en proceso de aceptarse tal y como son.

¡Más claro que el agua! El caso es que las redes hirvieron con selfies de gente que blandía naipes como el Jocker en día de fiesta. Y una se queda pensando que qué bien que, cuando se trata de diversidad sexual, el cero absoluto tenga también su propio valor. No es gente con un déficit hormonal, ni con un lastre psicológico, es gente para la que la fiesta simplemente está en otra parte.

"Hablo de gente que renuncia a follar no por represión, ideología o trauma, sino porque no tiene ganas"

En fin, que yo, como soy curiosa por naturaleza, no he parado de investigar hasta llegar al novísimo concepto de la "agamia", que propone prescindir completamente de la idea de pareja y separar el sexo de cualquier tipo de afecto romántico. Nada nuevo. Solo gente ensayando formas de no estar sola. **PL**

Ilustración: **Juliana Peña** (www.penadesign.biz)

MIQUEL ECHARRI

LA PELI DEL MES

IRRATIONAL MAN

eOne Films

Ponte por un instante en la piel de Woody Allen. Imagínate a una multitud de *haters* indocumentados reprochándote que has caído en la autoparodia, que llevas ya casi una década dando palos de ciego y que, de tu última película decente, 'Match Point', hace ya diez años. Ponte en la piel de un hombre que cargaba con el mejor cine en las cartucheras, que nos ha dado tardes de gloria y que ahora acarrea el menosprecio y el desdén de un ejército de resentidos anónimos que hace cuatro días lo adoraba y hoy lo detesta. ¿Verdad que ya sientes un poco de empatía por el genio caído? ¿Verdad que ya estás más dispuesto a darle una oportunidad a 'Irrational Man' aunque la química entre Emma Stone y Joaquin Phoenix sea (previsiblemente) nula? Pues eso.

EL PUENTE DE LOS ESPÍAS

Fox

Y ya puestos a sentir empatía y hacer obras de caridad que beneficien a gente rica y famosa, ¿qué tal si nos dejamos caer por el cine para ver también la última de Steven Spielberg, que ha vuelto a reclutar a su compinche Tom Hanks (otro que tal baila) y quiere contarnos a su manera qué fue aquello tan farragoso de la Guerra Fría?

LA CUMBRE ESCARLATA

Universal Pictures

Por suerte, la cartelera ofrece alternativas tan razonables como ponernos en manos del cuate Guillermo del Toro y dejarle que nos cuente un cuento de hadas como a él le gustan: truculento, retorcido y posmoderno. Y con Mia Wasikowska, Jessica Chastain y Tom Hiddlestone rodeados de fantasmas en la Inglaterra del siglo XIX.

MARTE: OPERACIÓN RESCATE

Fox

Y ya que hablamos de truculencia, por ahí asoma Ridley Scott. El británico lleva 35 años (desde 'Alien') surcando el espacio exterior y a él ha vuelto de nuevo para contarnos la historia del astronauta Matt Damon, perdido en Marte y con pocas posibilidades de supervivencia pese a lo mucho que se esfuerzan en rescatarle.

REGRESIÓN

Universal Pictures

Como postre, la sexta película que dirige Alejandro Amenábar. Un intento de reverdecer laureles, tras la larga pausa que siguió a 'Ágora', en el que el madrileño nacido en Chile vuelve a pilotar un reparto internacional (Emma Watson, Ethan Hawke). Esta vez, todo al servicio de una turbia historia de amnesia y abusos sexuales.

LA ESTRELLA

ANDREA DURO

También en octubre se estrena 'Los miércoles no existen', comedia dramática de Peris Romano en que la joven Andrea Duro (Fuenlabrada, 1991) comparte planos y algo más con Eduardo Noriega, Inma Cuesta o Alexandra Jiménez. De Andrea tenemos noticia desde que fue Yoli, la poligonera orgullosa y promiscua de 'Física o química', y le hemos seguido la pista aun a riesgo de abrasarnos las retinas con producciones tan dudosas como 'Promoción fantasma', 'Por un puñado de besos' o 'Perdona si te llamo amor'. Cierto es que podríamos limitarnos a seguirla por Twitter, pero nosotros somos así de analógicos y la chica, todo simpatía y desparpajo, bien merece según qué sacrificios.

KATE MARA

"LO QUE NO SUPONGA UN DESAFÍO NO ME MERECE LA PENA"

Aunque era una presencia habitual en películas independientes y series de televisión, babeamos con ella en 'House of Cards'. Ahora se pone a las órdenes de Ridley Scott para viajar al planeta Marte.

Txt: PAZ MATA / Fotos: ARCHIVO

Tras captar la atención del publico por su impactante trabajo en la serie 'House of Cards', que le valió una nominación a los premios Emmy, Kate Mara ha experimentado un meteórico ascenso en su carrera. Si con Zoe Barnes, esa ambiciosa periodista que se convierte en peón de ajedrez y amante ocasional del pérfido político Francis Underwood (encarnado por Kevin Spacey), se atrevió con un personaje lleno de complejidades, en 'Cuatro fantásticos', consiguió dar un toque humano a la súper lista Sue Storm, frente a ese cuarteto de jóvenes imbuidos de espectaculares superpoderes. Lo mismo ha hecho con su último personaje, la astronauta Beth Johanssen de 'Marte: Operación rescate', adaptación cinematográfica del célebre libro de Andy Weir dirigida por Ridley Scott. En la distancia corta, Kate te sorprende por varias cosas. La primera de ellas es que tras su diminuto físico se esconde una profunda voz y una atractiva personalidad. La ausencia de maquillaje, sus animados ojos negros, adorable sonrisa y sentido del (buen) humor hacen que aparente diez años menos de los 32 que acaba de cumplir. Inquieta y tímida es como ella se define, cualidades que sabe ocultar en la mayoría de sus papeles.

¿Cómo aterrizaste en el planeta de Ridley Scott?
Ridley vio mi interpretación de Zoe Barnes en 'House of Cards' y parece que le gustó. Eso fue lo que me llevó a interpretar a Beth Johanssen, una astronauta que sabe mucho de ordenadores. Es la hacker del equipo que trabaja en la misión Ares 3, que debido a una fuerte tormenta de polvo no puede quedarse en Marte y es evacuada con su equipo mientras su capitán queda atrapado en el planeta.
Tengo entendido que la NASA estuvo muy presente en el rodaje, dando consejos. ¿Tú también te sometiste a su entrenamiento?
Ojalá hubiera tenido tiempo, pero cuando empezaron el rodaje yo todavía estaba terminando otro en Nueva Orleans y llegué justo para rodar mis escenas. No sabía nada de los trabajos de la NASA, ni del espacio, ni de la historia de esta película. De hecho leí el libro después de haber leído el guion. Pero es bueno que la NASA estuviera involucrada en este

"No me gusta pasar mucho tiempo sentada en un sitio esperando a que algo ocurra"

proyecto, eso añade veracidad a la historia.

¿Cómo fue sentirse en Marte, aunque fuera un plató de rodaje?

Impresionante, una locura. Me quedé en estado de shock cuando aparecí en el plató y vi lo que allí había. Tengo que reconocer el increíble trabajo del equipo de Ridley a la hora de crear un paisaje marciano. La mayor parte del tiempo actuamos sin saber dónde estaba colocada la cámara. Mejor dicho, las cámaras, porque Ridley llegó a usar hasta cinco, además de las cámaras que llevábamos todos en nuestros cascos, que estaban funcionando todo el tiempo.

¿Qué fue lo más duro?

El traje espacial, que pesa una tonelada y siempre tenía un problema u otro de funcionamiento. El casco estaba diseñado para que te lo pudieras poner y quitar rápidamente, pero tuvimos problemas con el polvo que se nos metía en los ojos y en la nariz y nos impedía respirar. Hubo momentos de pánico, lo cual ayudó a la veracidad de las escenas [risas].

Ridley dice de ti que eres muy inteligente y que te preparas minuciosamente tu trabajo. ¿Qué opinas tú de él?

Que es un maestro en lo que hace. De hecho uno de mis perros, Lucius, se llama así por el personaje del niño que sale en 'Gladiator', me obsesionó esa película. Ridley es una persona a la que he admirado mucho y con la que siempre he querido trabajar. Confía en sus actores y les da mucha libertad de acción, aunque él sepa perfectamente lo que quiere.

Tus comienzos en el cine fueron en proyectos independientes. ¿Qué ajustes has tenido que hacer para enfrentarte a grandes producciones, como 'Transformers', 'Cuatro Fantásticos' o esta?

El mayor ajuste es el del tiempo que tienes para preparar y para rodar una escena. En una producción como la de 'Cuatro fantásticos' hubo tomas aparentemente sencillas que tardamos tres semanas en completar. Eso es un lujo, pero por otro lado puede resultar tedioso cuando estás acostumbrada a filmar varias escenas en un día, que es lo que se hace en el cine independiente. No me gusta pasar mucho tiempo sentada en un sitio esperando a que algo ocurra.

Aquí interpretas a una experta en informática. ¿Qué superpoder te gustaría tener si pudieras ser como ella?

El poder volar, precisamente para evitar ese tedio de verte atrapada en un coche en medio de una congestión de tráfico. Eso y el poder ser invisible cuando me convenga.

Estás comprometida con grupos de resistencia ecologista. ¿Cuáles son las ventajas de ser famosa a la hora de expresarte como ciudadana?

La principal es que, cuando algo me afecta, como el ver a las orcas en cautividad, cosa que me ocurrió hace un año viendo un documental, puedo coger el teléfono o simplemente mandar un twit a los cineastas y ofrecerles mi colaboración para suscitar el interés de la gente por este tipo de atrocidades. Es lo positivo

DEPORTIVA

Su bisabuelo fue uno de los fundadores de los New York Giants de fútbol americano.

VEGANA

Kate sigue una estricta dieta vegana y hace ejercicio para mantener la forma.

"Si pudiera elegir superpoderes, me gustaría poder volar, para evitar los atascos de tráfico, y ser invisible cuando me convenga"

de la fama, que llegas a la gente de manera más fácil y rápida.

Muchas veces a los grupos ecologistas de resistencia se les tacha de terroristas porque destruyen propiedades. ¿Hasta qué punto te parece legítima la defensa de la naturaleza y el medio ambiente?

No creo que haya que trazar líneas muy estrictas. Por supuesto, matar a gente por proteger a otras personas no tiene sentido para mí. Pero no me importa que me arresten por protestar por algo que me parece un atentado contra la naturaleza, porque al final eso repercute en todos nosotros, en la supervivencia de nuestro planeta. No sé si te refieres al documental 'A Tree Falls', en el que se ve cómo destruyen almacenes y mataderos. Como amante y defensora de los animales, no me importan ese tipo de acciones porque con ellas no se causó daño físico a nadie, se salvó a muchos caballos de ir al matadero y se salvarán más en los próximos años.

Tus papeles en el cine suelen tener un punto dramático, ¿estás en contra de las comedias o de las historias románticas?

No, me encantaría hacer ambas cosas, hay muchas cosas que me gustaría hacer y que todavía no he tenido la oportunidad de hacer pero, por lo que sea, tal vez mi personalidad, me siento siempre atraída por temas oscuros y papeles dramáticos. Yo estoy abierta a todo, pero lo más importante es hacer cosas variadas y no repetirme con un tema. Si no me supone un desafío, no merece la pena.

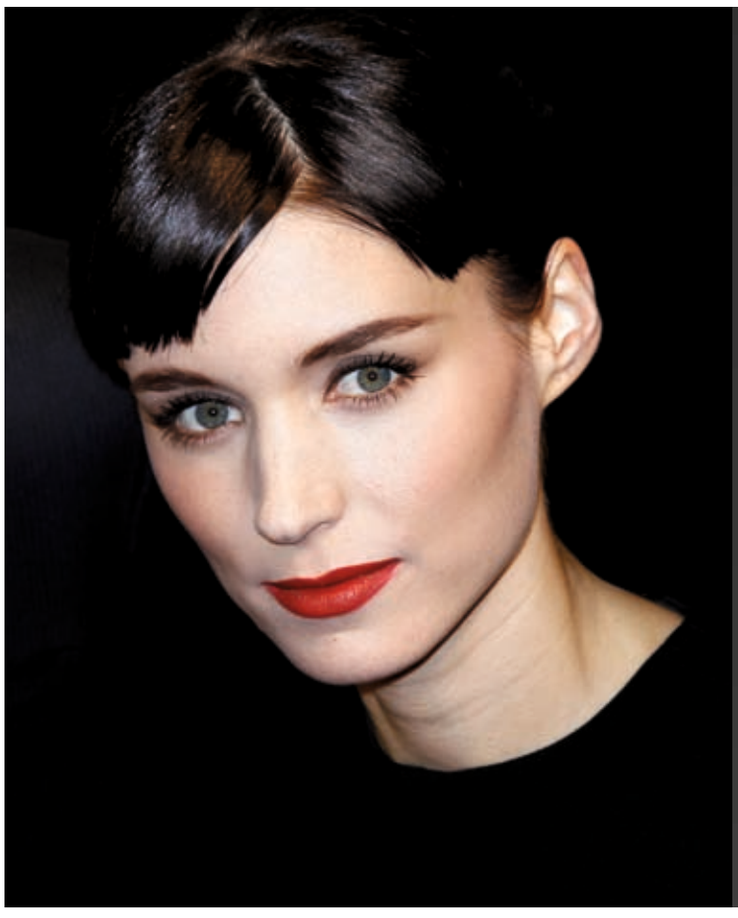
¿Qué tal te llevas con tu hermana Rooney? Porque vivís cada una en una punta del país…

Muy bien. Nos llevamos solo dos años y siempre hemos estado muy unidas. Toda la familia está muy unida, aunque ahora vivamos lejos unos de otros. Rooney y yo compartimos la misma pasión por la actuación. Yo fui la primera actriz en una familia que se ha dedicado sobre todo al deporte. Nunca tuve a nadie con quien hablar de mi trabajo o a quien llamar para pedir consejo, pero luego mi hermana se unió a la profesión y ahora puedo compartir con ella mis experiencias, mis dudas, mis alegrías y mis problemas. **PL**

ROONEY Y KATE

Hasta la consagración que ha supuesto su papel en 'House of Cards', Kate Mara llevaba ya unos cuantos años a la sombra de su hermana menor Rooney, con la que dice llevarse estupendamente.

"¿Rivalidad con mi hermana? En absoluto, el hecho de que las dos seamos actrices es otra de las muchas cosas que compartimos, un síntoma más de lo muy parecidas que somos y lo bien que nos llevamos", comentaba Rooney Mara con característico desenfado en una entrevista reciente. Pero lo cierto es que, pese a que parece que nunca se convirtió en motivo de acritud entre ellas, la carrera de la hermana menor iba viento en popa mientras la mayor seguía atascada en cine adolescente y series de medio pelo. Y es que a Rooney le bastó una escena con Jesse Eisenberg en 'La red social' para llamar poderosamente la atención. Fue su principal aval para hacerse con el papel de Lisbeth Salander en la versión yanqui de la saga 'Millenium' y para convertirse en 'chica Soderbergh' en la estupenda 'Efectos secundarios'. Pronto la veremos hacer de princesa india en 'Pan', la prometedora revisión del personaje de Peter Pan que ha dirigido Joe Wrigth.



GAMBERROS Y PALOMITAS

EN PLENA ERA DIGITAL, SURGEN INICIATIVAS QUE PERMITEN VER CINE DE OTRA MANERA

Existe otra forma de ver cine, más allá de las multisalas de los centros comerciales que huelen a gofres y palomitas blandas. Iniciativas de muy diverso pelaje han rescatado la idea de la proyección como espectáculo, ya sea por el tipo de películas que ofrecen o por la parafernalia que montan alrededor. Ponte cómodo, que te las enseñamos todas.

***Txt:** BORJA CRESPO / **Fotos:** ARCHIVO*

Parece, o eso nos quieren hacer creer, que cada vez resulta más complicado tentar al público para que vea cine como solía hacerse: en una sala tras pasar por taquilla. Por ese motivo, algunas iniciativas pretenden recuperar el ritual de antaño, la magia de adentrarse en los dominios de la sala oscura y dejarse llevar como espectador, abducido por el patio de butacas. Si bien la competencia en el terreno del ocio cada vez es más feroz, con el crecimiento imparable del mercado del videojuego y la adicción de las nuevas generaciones a la multipantalla, todavía quedan reductos que resisten al invasor recurriendo, sobre todo, a la nostalgia.

Es el caso del fenómeno Phenomena, donde se percibe ir al cine como un acto de catarsis colectiva excepcional. La experiencia, liderada por el cineasta Nacho Cerdá, ha pasado de plantear una serie de sesiones itinerantes en diversas ciudades, con determinados títulos de culto, a abrir directamente una sala en Barcelona dedicada en espacio y alma a alimentar el espíritu cinéfilo y cinéfago, léase devorar todo género cinematográfico, y disfrutarlo. Con especial atracción por títulos que marcaron generaciones –'Los Goonies' nunca falla- y clásicos de la historia del séptimo arte –con ciclos dedicados a grandes maestros del celuloide-, la programación de esta sala de look vintage se proyecta en un pantallón de quitar el hipo. Un gigantesco telón rojo da paso a dobles programas y maratones -con trailers y sorpresas impagables- que rescatan obras de referencia con la sana intención de revivir sensaciones de la infancia y adolescencia, volviendo a degustar, como debe ser, películas indispensables.

Ojalá hubiese un Phenomena en cada pueblo, pero no es tan fácil mantener un negocio así hoy en día. Por suerte, muchas ciudades tienen su filmoteca, y hay un maravilloso 'todo gratis' legal en las bibliotecas. Pero la sed de cine es implacable y cultivar la pasión por verlo como hace décadas, sin teléfonos móviles dando por saco y con la capacidad de concentración intacta, es cada vez más complicado. También hay iniciativas radicales que apuestan por aunar cine y espectáculo circense con resultados igualmente atractivos, como 'Trash entre amigos', una sesión golfa que deviene un acto festivo, desopilante, marciano y esperpéntico. Un acto de amor al buen cine malo más que recomendable, con Señor Ausente, Rubén Lardín, Raúl Minchinela y Nacho Vigalondo como maestros de la ceremonia, pasándose el micrófono para añadir comentarios en off a cult-movies tan entrañables como espantosas. Es el equivalente a tuitear chistes siguiendo un hashtag mientras ves un programa tonto de televisión. Como cuando unos colegas quedan para ver un filme chorra en casa, sentados en el sofá, hasta arriba de hierba y lo que surja.

"En abril de 2009, en el festival REC de Tarragona, el programador de los cines Casablanca me ofreció una de sus salas por si tenía alguna ocurrencia, y allí mismo le hice la propuesta", cuenta Minchinela. "Con ayuda de un teléfono móvil, esa misma mañana se conformó el cuarteto del micro. La primera proyección fue en junio de 2009, y hubo gente que se quedó sin poder entrar, pese a que nadie, incluidos los organizadores, sabía cómo iba a ser aquello". No saber qué va a ocurrir es parte del juego, como pasa con el Secret Cinema, muy común en Londres, una manera de consumir audiovisual con un aliciente: convocadas por email en un lugar determinado horas antes, las acciones combinan público y celuloide con atrezzo propio del filme que se proyecta y que los propios interesados desconocen hasta que se enciende el haz de luz. Compras la entrada sin tener conocimiento del espectáculo que vas a ver. La sorpresa como gran añadido. "Phenomena demuestra que otro tipo de modelo es posible, pero requiere mucho amor", comenta el Señor Ausente, uno de los implicados en 'Trash entre amigos', al que le gustaría montar "un trash de 150 minutos con algún Bollywood ochentero". "Tenemos pendiente hacer una sesión con una película

> En Phenomena, un gigantesco telón rojo da paso a programas dobles y maratones con obras de referencia

de prestigio absoluto, como 'El silencio de los corderos' o 'Rashomon'', añade el director y hombre orquesta Nacho Vigalondo, quien pone el dedo en la llaga: "Es responsabilidad de las propias salas buscar nuevas vías para atraer al público". En ello están otros proyectos de reciente apertura como Artistic Metropol, en Madrid, que busca apoyar el cine independiente: "Esa es nuestra columna vertebral", explica su impulsor, Ángel Mora. "Intentamos dar cabida a películas con pocos recursos a nivel de distribución y marketing. El cine de autor, el documental, la versión original, reposiciones de clásicos y cine fantástico. En estos tres años de vida de la sala hemos ido retocando conceptos, escuchando las preferencias de nuestro público". Al margen de programar títulos de ayer y hoy, anuncian sesiones muy especiales, como 'VHZ: La cara Z del blockbuster', en la línea de 'Trash entre amigos'. "Es un espectáculo que va más allá de ver una película, la estructura es un poco loca", relata Vera Montessori, monologuista

y presentadora del acto, "mezcla monólogos, presentaciones de trailers o monográficos. Lo especial está en el ambiente de juerga que se genera. Es un espectáculo participativo en el que el público comparte todo lo que se le ocurre". 'El planeta de los dinosaurios' y 'Lady Terminator' son algunas de las películas que han sufrido las embestidas de este evento que apadrinan la web de cine y humor Cinecutre.com y la distribuidora Trash-O-Rama, especializada en 'cine basura'. No confundir con 'CineBasura', el programa de culto de Canal + que cuenta con numerosos fans y también viene al caso. ¿Qué se encuentra el espectador realmente especial en una sala como Artistic Metropol? "Un trato cercano, como los cines de barrio de antaño", contesta Mora, "los centros comerciales pecan de impersonales, son el fast food de la exhibición. Cuando voy a alguno me siento un bicho, solo porque quiero ver enteros los títulos de crédito. Queremos que nuestra modesta sala sea acogedora y la gente se encuentre a gusto". Con esta filosofía diseñan también su parrilla los Cinemes Girona de Barcelona, que ofertan un carnet con tarifa plana para toda la temporada, o los Cines Zoco Majadahonda, una asociación cultural sin ánimo de lucro creada tras el repentino cierre del antiguo Renoir Majadahonda que funciona a través de comisiones de trabajo integradas por voluntarios y profesionales.

Horror Freak Show

El pasado 14 de agosto se cumplieron 40 años del estreno en Londres de 'The Rocky Horror Picture Show', un título de indudable culto que ha dado pie a un show con proyección y participación del público. Inspirado en el clásico musical, el grupo de teatro Dramakuin representa todos los meses en el Teatro del Arte –y allá donde les llamen- uno de los espectáculos más delirantes de Madrid. Una velada divertida en la que los actores interpretan delante de la pantalla las escenas más representativas del filme, caracterizados como los personajes originales. El formato 'Sing-Along', inédito en España hasta hace poco, explota igualmente la implicación de la audiencia. Las sesiones consisten en el visionado de películas musicales en las que las canciones están subtituladas, como si fuera un karaoke.
'Salón Super-8' se empeña en rescatar películas olvidadas y viejos clásicos en Super-8, "un formato anacrónico con sus peculiaridades y

'Trash entre amigos' es el equivalente a tuitear chistes siguiendo un hashtag mientras ves un programa de telebasura

sus problemas, pero capaz todavía de evocar la magia del celuloide, de la proyección clásica, o del cine en vivo", cuenta su máximo responsable, el guionista y crítico Álex Mendíbil. "Se intenta trasladar el espíritu de las proyecciones caseras entre amigos a un salón con más capacidad". Montan las sesiones habitualmente en La Casa Encendida de Madrid, con sofás y cojines para unas 70 personas, además de la pantalla. "Lo importante son las películas, las sesiones dobles o triples de rarezas y cine popular de los 50 hasta los 80, que nunca volverás a ver igual porque cada bobina es única, y cada sesión, irrepetible". La idea surgió en casa del propio Mendíbil, "en reuniones con amigos para ver las últimas bobinas que encontraba por los rastros o en internet, como hacen todos los amantes del Super-8".

La oferta de este tipo de convocatorias cinematográficas, con un toque especial, va en aumento. Diego López, cabeza pensante del fanzine especializado en cine fantástico y de terror 'El buque maldito', rescata habitualmente títulos de la vieja escuela que presentan sus propios responsables. "Siempre he considerado muy importante, cuando se hace una proyección en plan cine-club, tener como invitada a alguna persona relacionada con la película, una presencia que, una vez finalizado el pase, pueda aportar datos, información, y dar un plus al público con su presencia", afirma.

En la era pre-YouTube un grupo de jóvenes con una inquietud en común, el cine, decidieron organizar un festival de cortometrajes de ficción en un pub de Bilbao. La asociación Caostica apuesta por contenidos transgresores y complementa las proyecciones con atrezzo, actuaciones y performance. "La gente salía fascinada, con la extraña sensación de no saber muy bien dónde había estado, y repetía trayendo a sus amigos", afirma Íñigo Portillo, cabeza visible del grupo. "Con la ayuda de mucha gente del medio que arrimó el hombro desinteresadamente, el festival ha ido evolucionando. Poco a poco se ha vuelto un evento descentralizado, que se celebra cada día en un punto distinto de Bilbao, incluso al aire libre". Paralelamente desarrollan otros eventos como 'Tracking Bilbao', que gira en torno a la cultura en la red, donde creadores como los Venga Monjas proyectan vídeos y los comentan in situ sobre un escenario. En el patio de butacas del Teatro Principal de San Sebastián suelen montarse buenos pitotes durante la Semana de Cine Fantástico y de Terror. Si la película no gusta, la gente chilla y patalea. Se silba y se sueltan chistes recurrentes. "Es una experiencia que en sus mejores momentos compararía a un concierto de rock, y con la ayuda del bar abierto, por supuesto", resalta el director del certamen, Josemi Beltrán.

Mientras el futuro de la exhibición cinematográfica se ve polarizado entre las multisalas diseñadas a mayor gloria de los blockbusters y las salas independientes, Mendíbil cree, a modo de conclusión, que "la exhibición mainstream de estrenos desaparecerá, porque ha perdido todo el valor artístico y comercial, y a las nuevas generaciones no les interesa. Habrá un cine que irá directo a tu casa y quizá se organicen grandes eventos publicitarios alrededor en teatros, pero de otra manera. Y creo, y espero, que sobreviva el cine más pequeño, el de reestreno nostálgico, el cine de autor, que ya está encontrando una vía propia paralela a la vieja distribución". La idea de 'eventizar' el cine le produce un contundente rechazo: "Me horroriza crear alrededor de la película un acontecimiento artificial de moda y postureo, donde la película acabe siendo lo de menos. Me parece detestable y triste, síntoma de la agonía del cine popular y de su pérdida de valor como espectáculo en sí mismo. Querría insistir en la labor que siguen haciendo las filmotecas y los cine-clubs, al margen de modas y de eventos modernos, donde todavía se puede ver gran cine, proyectado en 35 mm., barato, y donde muy pocas veces veo a hipsters". **PL**

'Salón Super-8' se empeña en rescatar películas olvidadas o viejos clásicos del cine más o menos raro en formato Super-8

ADANES Y EVAS EN EL PARAÍSO DE LO TERRENAL

Mientras se acababa de rodar en Filipinas la segunda temporada de 'Adán y Eva', el reality nudista, Torito desnudaba a 13 veteranos de la primera.

***Txt:** QUIQUE JIMÉNEZ 'TORITO'*
***Fotos:** JOAN CRISOL*

A pocos días del estreno de su segunda temporada, homenajeamos a la primera edición del programa 'Adán y Eva'. El número 13 es sinónimo de mal augurio y provoca ansiedad a muchas personas, lo que se llama técnicamente triscadecafobia. Sin embargo, a nosotros solo nos produce placer, ya que son 13 las joyas de la tele que hemos reunido y que en su día se despojaron de indumentarias en busca del amor puro en una playa de Croacia. Bienvenidos a nuestro edén particular, donde siete adanes y seis evas comen juntos la fruta de la lujuria en el paraíso de lo terrenal.

Adanes y evas, ¿cuál es vuestra profesión ahora mismo?
Rosa: Yo trabajo como azafata de imagen.
Luis: Vendo coches y tengo una tienda de decoración reciclada.
Kike: Soy entrenador de esquí alpino. Actualmente, trabajo en una empresa de transportes propia.
Marby: Ama de casa, estoy embarazada.
Sonia: Estoy opositando para policía.
Míriam: Me dedico a las 'High Class Parties' y viajo por el mundo entero. Aparte, sigo haciendo mis trabajos como actriz.
Iván: Trabajo en el mercado.
Raúl: Ahora estoy en paro, pero normalmente soy vigilante de seguridad.
Alejandro: Soy bombero.
Coman: Sigo siendo cantante.
Montse: Curro de comercial.
Ana: Soy administrativa y actualmente trabajo en eventos musicales.
¿Qué fue lo peor de vuestra experiencia en

la primera edición de 'Adán y Eva'?
Rosa: Esperaba encontrar el amor, pero solo encontré yogurines.
Luis: Nada, yo solo fui a la isla para que me viesen el pito y la verdad es que he recibido alguna felicitación por su tamaño. Solo fui por eso, ni por el dinero ni nada, porque la cifra que cobramos era irrisoria.
Kike: El diluvio que cayó el primer día de rodaje y la humedad que vivimos después.
Sonia: El nudismo. Debería habérmelo pensado dos veces. Ahora me cuesta ligar.
Paco: El frío que pasé en la balsa hasta llegar a la isla. Fueron horas con la ropa mojada que se hicieron interminables.
Míriam: En medio del programa perdí por completo el oído, la vista, y pensé que me iba a desmayar por un ataque de ansiedad. No se lo conté a nadie. Fue horrible. Y encima, desnuda.
Coman: Lo peor, mi gran lucha con las avispas croatas.
Alejandro: Que ahora ligo menos.

"Yo solo fui a la isla para que me viesen el pito y la verdad es que he recibido alguna felicitación por su tamaño. No fui por dinero ni nada". Luis

Ana: El estar desnuda me provocó mucha vergüenza, notaba el corazón a mil por hora. Lo pasé realmente mal, no llegué a acostumbrarme en ningún momento.
¿Hay algo que no os gustó de la emisión del programa?
Rosa: Verme tan seria, yo que me considero extrovertida. Pero era normal, ya que no sentía ningún interés por nadie del programa.
Kike: Tenía el culo demasiado blanco y el contraste era exagerado.
Marby: La imagen que han querido dar de mí, de una chica que pelea sin motivo. Pusieron lo que les dio la gana.
Paco: La actitud de gigoló, chulo y prepotente, cosa que no es así.
Míriam: Tal vez pude dar un poco la imagen de chica superficial, obsesa del dinero o demasiado realista. A mis 26 años, he tenido citas con chicos que no tenían ni para invitarme a la segunda copa. Me parece patético. Me gusta la gente ambiciosa y que sabe manejar bien el dinero. El dinero es el 80% de tu vida.

Iván: Mi comportamiento fue horrible. Ahora me arrepiento, pero no soportaba los comentarios de una chica prepotente que no deja de vacilar del dinero de su padre.
Alejandro: Reconozco que soy un poco brasa.
Coman: Debo admitir que hasta que vi el primer capítulo pensaba que se pixelarían algunas partes del cuerpo.
Montse: Lo que menos es que la tele engorda.
¿Os dio vergüenza que toda España os viera en pelotas?
Rosa: No, lo vi junto a mi madre y mi hijo.
Marby: Un poco sí, y más cuando la gente saca algún defecto físico. Mi complejo son las piernas, el chocho y el ombligo.
Sonia: Al día siguiente quise creer que había sido una pesadilla, colgaron mi teléfono en un foro, y recibí miles de mensajes de desconocidos. Tengo muchos complejos y ese fue mi error: ir a un programa así sin estar segura de mí misma.
Paco: Me dio mucha vergüenza, estuve dos días sin salir de casa.
Míriam: Por supuesto, en ese instante me replanteé lo que había hecho. Jamás había pensado hacer nudismo, y hoy tampoco lo haría.
Raúl: Yo antes no me paseaba desnudo ni por mi casa. Después de emitirse el programa, hubo un grupo de tres vecinas con las que nunca había hablado que me propusieron tema.
Alejandro: No, ya que tengo claro que mi calidad personal no la determina el tamaño de mi pene. Estoy conforme con mis atributos.
Coman: En absoluto, aunque nunca había aparecido desnudo en ningún sitio y nunca imaginé llegar a hacerlo en televisión.
Ana: Hasta la emisión del programa no quería hablar con nadie. Jamás me había desnudado delante de nadie. Incluso con parejas he llegado a taparme por timidez, después de la ducha o de mantener relaciones.
¿Por qué no tuvisteis sexo en el programa?
Luis: Yo tuve sexo, pero solo por aburrimiento. Copulé, pero de mala manera y eso no cuenta.

"Puedo dar imagen de superficial, pero me gusta la gente ambiciosa y que sabe manejar bien el dinero, porque el dinero es el 80 % de tu vida". Miriam

Kike: Quién sabe si lo tuve y no salió. Quizás algún día se sepa todo.
Paco: Por la familia. Para mí, al estar totalmente desnudos, la sexualidad pasó a un segundo plano.
Míriam: Soy una persona muy sexual, pero si lo hago, a mi padre le hubiese dado un infarto.
Raúl: Con algo más de intimidad, más de uno hubiese acabado haciendo cosas malas.
Coman: Porque es un programa de amor. Aunque se levantó en una ocasión el dragón y se armó la gorda.
Alejandro: No surgió, aunque alguna mañana sí que me levanté excitado.
¿Salisteis con pareja del programa?
Marby: Sí, pero era muy difícil mantener una relación a distancia.
Sonia: Conocí posteriormente a Dani Folla. Se acabó la relación por falta de entendimiento y porque me sentí agobiada a los dos meses.
Míriam: Iván y yo éramos de mundos muy distintos.
Raúl: Sí, pero lo que la isla unió, en la isla se quedó. Confundí el buen rollo que tuve con esa persona con poder intentar algo, cosa que jamás llegó a pasar. Después de un ataque de bipolaridad por parte de Marby, hablamos y decidimos dejarlo en ser solo amigos.
Coman: Salí con Ana. No obstante, la distancia suele ser un motivo de separación cuando una relación no cuenta con las ganas ni el cariño necesario.
Ana: Salí con Coman, pero terminó porque hubo actitudes de él que no me gustaron.

"No tuve sexo en 'Adán y Eva' porque era un programa de amor. Aunque el dragón se me levantó en una ocasión y se armó la gorda". Coman

Montse: Con Alejandro. Duramos lo que le dura a un niño un helado. No encajábamos.
Alejandro: Sí, con Montse. No duramos nada por la distancia.
Míriam, ¿qué fue lo peor de tu paso por el reality 'Pasaporte a la isla'?
Míriam: Yo intenté tener buena relación con todos mis compañeros, y ellos desde el primer momento intentaron ir a por mí para sacarme del programa, cosa que al final consiguieron. Yo iba para ganar ese pasaporte, a diferencia de ellos, que se dedicaban más a criticar, infravalorar y hacer daño que a sobrevivir.
¿Y cuál fue la peor persona del reality?
Míriam: Isaac, porque consiguió que todo el mundo se pusiera en mi contra. Se obsesionó conmigo diciendo que yo era una persona que iba con una estrategia. Yo era de las pocas personas que no iba a chupar cámara. Yasmina también fue de las peores, me tenía rabia y celos, a pesar de que la ayudé muchísimo cuando ella no colaboraba, solo se quejaba de que tenía hambre y de que no quería estar allí.
¿Con quién de 'Pasaporte…' no te hubiera importado tener un lío?
Míriam: Teniendo en cuenta que solo había dos hombres heterosexuales, con Christian. Físicamente me parece muy guapo, pero jamás hubiese tenido nada con él, porque no me gustaba su personalidad. Va de bueno y después es un prepotente, siempre cree tener la razón en todo. Iba de fuerte y luego es una persona súper vulnerable que ponía como excusa sus problemas físicos, porque en el fondo no aguantaba la supervivencia.
Hablemos de sexo. ¿Cómo perdisteis la virginidad?
Luis: Con 13 años, en un trastero, encima de una alfombra del Real Madrid. He sido súper promiscuo. He estado con unas 60 tías.
Marby: Había cumplido 17 y fue con una persona muy especial. Desde ese día he estado con unos 20, entre ellos un futbolista.
Sonia: Fue a los 15 años y estando bastante perjudicada.
Paco: A los 17 años, con muchos nervios, y ninguno de los dos disfrutamos lo que deberíamos.
Míriam: Me faltaba un día para cumplir 17. Fue un desastre, no volví al tema hasta los 19, cuando encontré a alguien especial. Después he preferido la calidad a la cantidad. Entre ellos, ha habido algún personaje conocido.
Iván: A los 16 años, y fue muy heavy porque me desvirgué detrás de un tanatorio.
Ana: Yo fui tardía, con 20 años. Y no resultó muy agradable, fue una decepción.
Coman: Me desvirgué a los 18 años y a partir de allí he perdido la cuenta.
¿Habéis sido infieles?
Rosa: Nunca, y por desgracia he sido cornuda durante mucho tiempo.
Raúl: Sí, una vez a los 18 años, lo hicimos mutuamente, ella con un desconocido y yo con su mejor amiga.
Ana: Sí, he tenido varias experiencias feas de cuernos, pero la que se llevó el premio fue a 10.000 kilómetros, el primer día de las vacaciones en el Caribe, que pillé a a mi novio liándose en el teatro del hotel con una canadiense. Él me decía que no era lo que parecía mientras se limpiaba el pintalabios de la boca y se abrochaba el pantalón.
¿Qué es lo que más os pone del sexo contrario?
Rosa: Hacerlo con un chico y sentir que es solo mío. Mi debilidad son los canarios.
Luis: El torso. Las indias me ponen mucho.

Kike: Las mestizas o de rasgos diferentes me vuelven loco.
Marby: Me gustan mucho los chicos depilados y que huelan bien rico.
Sonia: Los ojos, los pectorales y brazos.
Paco: Los pechos grandes.
Míriam: Que me hable en otro idioma, me chiflan los británicos.
Iván: Unas bonitas piernas.
Raúl: Siempre me ha llamado la atención la raza asiática.
Montse: Su sonrisa y sus nalgas.
Ana: Una sonrisa seguida de un beso, si lo hace así, yo podría a todas horas. Los franceses y los italianos son los que más se esfuerzan.

¿Cuál es el sitio más raro donde habéis tenido sexo?

Rosa: En los baños de un cine. Y encima me pillaron.
Luis: Dentro de un teleférico.
Kike: En un guardaesquíes.
Marby: En un baño de una discoteca.
Paco: Sobre una moto de agua.
Míriam: En un centro médico. ¡No me preguntes por qué!
Iván: Dentro de un fotomatón.
Raúl: En el parking de un centro comercial a plena luz del día.
Coman: Dentro un coche.
Montse: En un *palleiro* típico gallego.
Ana: Coronando un pico a 3.000 metros de altitud en los picos de Europa. El paisaje era insuperable; el sexo, fácilmente superable.

¿Cuál podría ser vuestra fantasía sexual?

Rosa: Estar con mi amor platónico atado a una cama.
Sonia: Hacer un trío.
Paco: Un 'Adán y Eva' con un único adán (yo), diez evas bisexuales y un programa de un mes de duración.
Míriam: Todas mis fantasías las hago realidad. He hecho tríos y orgías, aunque no me mola.
Raúl: Hacerlo con dos o tres mujeres a la vez, y que me digan: "Dámelo todo, papi".
Coman: Un trío, por desgracia, sigue siendo el objetivo.
Montse: Tener sexo en un avión.
Ana: Conocer a un chico en un viaje y saber con solo una mirada que a la vuelta de la esquina me está esperando para pasar un rato placentero.

¿Qué es lo más cañero que habéis practicado en la alcoba?

Rosa: Coger el kamasutra y hacer todas las posturas. Mucho placer no tuve, pero nos reímos.
Luis: Intercambios de parejas. Tríos con uno de mis mejores colegas y otra vez con dos vecinas. Me han llegado a llamar "señor del mal".
Kike: Hacerlo durante horas. Me llaman "Decker".
Sonia: Una experiencia tipo '50 sombras de Grey', con algún insulto que otro.
Paco: Hacerlo con una pareja durante varios días seguidos. A una hora en concreto teníamos que hacerlo, estuviésemos donde estuviésemos. También recuerdo algún trío.
Míriam: Darnos de hostias. Y me han llegado a llamar "bitch".

Ana: Hacerlo en un taxi de ocho plazas lleno de gente. Solo uno se percató, aunque lo disimulara.

Contadme una anécdota sexual curiosa que os haya pasado.

Rosa: Estuve con un chico que solo con desabrocharle el cinturón eyaculó. Decía que la culpa era mía por estar buena. Lo dejé porque le veía más futuro con una más fea.

Luis: Una vez estaba borracho practicando sexo y me caí de la cama. Me partí un dedo, terminé la faena y fui a urgencias.

Marby: Pues he estado liándome con dos chicas, y si te soy sincera no sé ni cómo surgió.

Míriam: He tenido novias y muy intenso todo. También recuerdo que un día un chico empezó a estrangularme y me di cuenta de que me encanta el sado. En casa tengo látigos y esposas.

Paco: Una vez probé una viagra. El efecto duró 24 horas y tuve que terminar poniéndome hielo para que se me bajara.

Raúl: Conocer a una chica, hacerlo y de repente llama su novio por teléfono mientras me pedía que no parase de hacerlo.

Ana: Me pilló la madre de un novio, el primer día de conocerla, desnuda y bajada al pilón. Y encima se disculpó y nos dijo si queríamos un vaso de leche

"Prefiero que el rabo sea grueso. El tamaño es importante para mí, porque, si no pasan la prueba, los nomino". Rosa

antes de irnos a dormir.

¿Os han ofrecido alguna vez dinero a cambio de sexo?

Luis: Sí, muchos gays, pero no soy gay ni puto.

Marby: Un loco, después de verme en la tele, me ofreció 5.000 € por sexo, sí.

Paco: Varias veces. El que más pagaba fue un hombre que me daba 2.000 € por un rato.

Míriam: Claro, a menudo. Me han llegado a ofrecer barbaridades. Una vez lo hice, pero porque el chico estaba cañón.

Iván: Si, 250 € y me reí de ella, era una ofensa para mí mismo.

Ana: Muchas veces me han ofrecido dinero o salir a cenar con alguien por dinero. De momento, sigo sin aceptar.

En la cama sois buenos en…

Luis: Con 21 años, soy una bomba hormonal. Voy a abrir una empresa de comer chichis.

Paco: El sexo oral es mi fuerte.

Míriam: Sobre todo en el francés, y mi vicio es comer culillos.

Coman: Mis habilidades son la seducción oral y el rozamiento corporal.

Montse: Mi habilidad es lamer.

Ana: Se me da muy bien besar.

Sonia: El sexo oral me encanta.

¿Qué postura os vuelve locos?

Rosa: La postura del misionero.

Kike: Me gusta hacerlo de lado.

Marby: Me encantaba la postura del perrito.

Sonia: A cuatro patas, ¡sin lugar a dudas!

Míriam: Que me metan un dedito por el culo. Me gustan las posturas de rodillas, de frente, contra la pared y el 69.

Luis: Ponerlas a cuatro patas.

Paco: De pie, cogiendo en brazos a la chica, y el helicóptero.

Iván: El misionero.

Montse: Que me hagan disfrutar de cuclillas.

¿A qué os habéis negado en el sexo?

Rosa: A muchísimas cosas. No sabía que hubiera hombres tan marranos.

Luis: Nada, tampoco me han pedido lluvias doradas ni nada asqueroso.

Kike: Sado y cosas raras.

Marby: Al sexo anal.

Sonia: Al sado.

Iván: Mi culo, es intocable.

Raúl: A todo lo que no tenga que ver con la parte frontal del cuerpo.

Montse: A que me aten o que me pidan que me disfrace.

Ana: Me he negado a compartir pareja. Otra vez me preguntaron si me gustaba que me pegaran y dije que no. Tampoco era el momento y me dieron las dos hostias más grandes de mi vida. Contesté con otras dos y dejándolo con las ganas.

¿Qué no soportáis del sexo opuesto?

Rosa: El machismo, los hombres que no saben aceptar la igualdad.

Marby: No soporto tener que comerme un pepino y encontrarme con una selva, al final no sabes qué comes, si pelo o pepino.

Sonia: El egocentrismo, y que se miren más al espejo de lo que me miran a mí.

Paco: Muchas cosas, por eso sigo solo.

Míriam: Que los huevos sean pequeños.

Raúl: Los malos olores. Los detesto.

Montse: La falta de higiene.

Ana: No soporto que no sepan hacer preliminares y que vayan siempre directos.

Chicas, ¿qué tamaño de rabos os gusta?

Rosa: Prefiero que sea grueso. El tamaño es una parte importante, si no pasan esa prueba, los nomino.

Marby: Me conformo con lo que me ha tocado, aunque a veces no haya mucha suerte. Yo lo prefiero gordo, con buen tamaño.

Sonia: He tenido de todo, y también mala suerte. Prefiero largo, no exagerado, y grueso.

Montse: Lo prefiero gordo.

Ana: Mientras se mueva bien, no importa, pero si está bien dotado, mejor es el premio.

¿Practicáis la masturbación a menudo?

Rosa: La verdad es que no cambio a un buen macho por un trozo de plástico.

Luis: Todos los días, antes de dormir.

Kike: Es importante masturbarse para la próstata, lo aconsejan los médicos.

Marby: La verdad es que no, muy rara vez.

Sonia: Sí, ¿quién no?

Míriam: Prefiero masturbarme antes que ir acostándome con desconocidos.

Montse: En casa tengo un vibrador que se llama Dino.

Ana: Quien diga que no se masturba miente. En casa tengo a Óscar y a James en mi mesita de noche, como soy un poco selectiva para los chicos, me desahogo sola y pongo a mis juguetes nombres de personas.

Chicas, ¿habéis fingido en la cama?

Rosa: Nunca. Si no me gusta, lo cambio, porque peces hay muchos en el mar.

Marby: Alguna vez sí lo he hecho, porque estaba hasta el coño de que el tío no se corriese si yo no me corría.

Sonia: Lo he hecho, pero no me gusta.

Montse: Alguna vez, aunque normalmente lo disfruto plenamente.

Ana: Jamás he fingido a partir de mi segunda relación. Averigüé tarde que el sexo era el 99% de mi vida en pareja.

¿Con qué personaje no os importaría tener sexo?

Coman: Con Miley Cyrus, mis evas, y de 'GHVIP' con Aguasantas, Ares, Chari y Olvido, cuyo exotismo me invadía con mirarla.

Rosa: Me resulta muy sexy Alejandro Tous, pero tampoco para regalarme.

Kike: Laura Madrueño.

Paco: Con Eva González.

Montse: Con Xabi Alonso.

Ana: No me importaría con Rubén Cortada. Y a Paco, de estas fotos, nunca lo descartaría.

Nuestra gratitud al fantástico maquillaje de Almudena Valderas, Noelia Alonso, Ana Serbanescu e Isabel Jiménez y la peluquería de La Mandragora. PL

"Como soy un poco selectiva para los chicos, me desahogo sola y pongo nombres de personas a mis juguetes eróticos". Ana

salón erótico de barcelona apricots

del 1 al 4 de octubre 2015

Pabellón Olímpico Vall d'Hebrón Barcelona

★★★★★★★★★ www.seb15.com ★★★★★★★★★

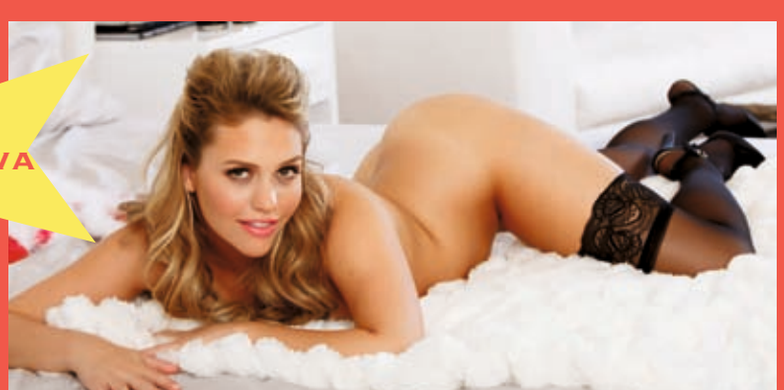
ESPAÑA XXX 2015

32 **SEB 2015**
El Salón Erótico de Barcelona alcanza su sexta edición con muchas novedades y una fiesta erótica que promete ser legendaria.

36 **NUEVAS DIOSAS**
Las nuevas diosas del porno americano, dispuestas a triunfar en la meca del triple X, al desnudo.

44 **PREMIOS NINFA**
Todos los nominados a los Premios Ninfa-'Primera Línea', los Goya del X nacional que cumplen su tercera edición como referentes del sector.

48 **ANTONIO MIRACLE**
El ganador del Ninfa al mejor actor gay del año pasado prepara su paso al porno heterosexual.



SEB 2015: EL HOMBRE CON LA CÁMARA

Vuelve el Salón Erótico de Barcelona con su habitual propuesta para caldear el otoño. Y lo hace con muchas novedades, una estructura orientada a mejorar la calidad y con el espíritu de siempre: que el visitante disfrute de ese paraíso del sexo en el que se transforma Barcelona durante cuatro días.

Txt: HIPÓLITO T. SÁNCHEZ / Fotos: ARCHIVO

Fiel a su cita anual con los aficionados al porno, el Salón Erótico de Barcelona Apricots (SEB) llega a primeros de octubre (del 1 al 4) como una cita imprescindible para palpar la situación de la industria de entretenimiento para adultos española. Y no es una frase hecha; el FICEB (Festival Internacional de Cine Erótico de Barcelona) vivió al latido que le marcaba la industria, nadando en la abundancia a comienzos de este siglo, y murió cuando la crisis azotó al X español. El SEB, heredero natural del certamen más importante que se celebraba en Europa, es también el termómetro que mide la temperatura del porno español, como reconocen desde la propia organización: "A nivel internacional se nos sigue conociendo como "los del FICEB", sobre todo porque a nivel mundial se nos conocía como el festival erótico de Barcelona. El nuestro sigue siendo uno de los grandes eventos del sector en el mundo, nunca ha dejado de serlo. Nuestra carta de presentación son los contenidos del evento, que lo hacen único y un referente en todo el mundo", dice Max Cortés, portavoz del Salón. Quizás en el único aspecto en el que el SEB no ha tenido continuidad respecto al FICEB es en el recinto donde se celebra. Tras cuatro años asentado en la Fira de Cornellà, el año pasado saltó a Barcelona para ubicarse en el Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebron, una instalación pensada para los eventos deportivos que suscitó algunas críticas entre los asistentes. Esta edición repite, aunque con algunas novedades pensadas para hacer más atractivo el evento y su ubicación. "El objetivo es mejorar la calidad de los contenidos, tanto a nivel de infraestructuras como, sobre todo, artísticos", subraya Cortés, y eso significa una racionalización de los shows en vivo y una serie de normas para el acceso a los escenarios

por parte de los artistas. Será la sexta edición de un certamen nacido en 2010, tras la desaparición dos años antes del FICEB, que ha ido ganándose un hueco entre los festivales eróticos europeos.
De la mano de su portavoz, conocemos también los nuevos contenidos, respecto a ediciones anteriores, que se podrán ver en el salón. El primero es un espacio dedicado a los fetichistas del pie y que, con el nombre de 'El rincón Fetish Foot', liderará la bloguera Arola Poch. "Será un espacio abierto a todas las tendencias, donde podremos encontrar chicas y chicos que gusten de adorar pies ajenos y que adoren los suyos. Será una zona participativa donde se va a jugar con los pies: masajes, lamidas, besos, adoración, *trampling* y todo aquello que los fetichistas acordemos hacer", explica la propia Poch, responsable de la bitácora sexual 'La luna de Arola' (arolapoch.com) y coorganizadora de la

Original como pocos, el SEB albergará este año un rincón especial dedicado al fetichismo de los pies

'Spanish Fetish Foot', una especie de congreso anual de los fetichistas podales de toda España. Otra de las novedades importantes de este año será la realización de clases prácticas de sexo tántrico. Las impartirá Tomás, de Bella Maestrina, presidente de la compañía de arte Tantra Ecstasy Hungary, dedicada a la producción de películas, documentales, espectáculos y eventos que promueven el tantra aplicado a las relaciones sexuales. El propio Tomás nos explica en qué consistirá el espacio que va a ocupar en el SEB: "Tendremos un sala llamada 'Extasia' donde vamos a desarrollar diferentes tipos de eventos, como presentaciones de películas, workshops, seminarios, programas interactivos de danza contact tántrica, diferentes masajes eróticos, juegos para despertar el alma o ejemplificaciones del amor tántrico, sin límites del tiempo". Para participar en las actividades de 'Extasia', que serán gratuitas, solo se requiere inscribirse previamente.

La noche del 1 de octubre se celebrará la 'BCN Erotic Party', que aunará música electrónica y sexo

Los cuatro días de ebullición que vivirá el recinto del Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebron tendrán uno de sus momentos álgidos el jueves 1 de octubre por la noche. A partir de las 11 de la noche, el Salón Erótico de Barcelona Apricots cambiará sus habituales espectáculos de sexo en vivo por la 'BCN Erotic Party', una fiesta con dj's, performances, videoarte, shows y concursos que se prolongará hasta las tres de la madrugada en el mismo recinto donde se celebra el evento. Una curiosa iniciativa, de la que se venderán entradas específicas, que aunará música electrónica, sexo y diversión. Max Cortés también destaca, en el menú que hay preparado para ser servido a partir del 1 de octubre, "el bukkarte, un bukkake bien aprovechado porque un reconocido artista pintará un cuadro con el semen derramado". Como fin de fiesta, el salón se cerrará este año con la entrega de los Premios Ninfa-Primera Línea, de los que encontrarás cumplida información en las páginas de este número. ¿Y quién estará en el SEB? Eso se preguntan los irreductibles que, año tras año, acuden a

Arola Poch, responsable del espacio dedicado al fetichismo de pies. (Foto: Mabe Navarrete).

su cita con el festival erótico para ver a sus estrellas favoritas. "Más de 150 actrices y actores de diversos países y de géneros sexuales distintos", responde Max con diplomacia, y, aunque no se atreve a dar nombres, por aquello de que hasta que no esté todo atado hay que mantener la boca cerrada, apunta como invitada especial a "una de las estrellas mundiales más reconocidas" del sector.
Por lo demás, la configuración del espacio donde se celebrará el certamen no será muy diferente a la de años anteriores, matizada por la racionalización estratégica de la que hablábamos antes. Expositores y productoras triple X se repartirán los metros cuadrados del Pabellón Olímpico de la Vall d'Hebron y, como todos los años, presentarán sus novedades a los visitantes. Además de los ya destacados, las productoras que ofrecerán espectáculos van desde las que repiten cada año, como Actrices del Porno, hasta debutantes en esta edición, caso de Roro Brazilian Production Films, capitaneada por la trans brasileña Roberta Rodrigues. Ellas y muchas otras garantizan que el espectador no se aburra y, si se tercia,

Más de 150 actrices y actores de diversos países y de géneros sexuales distintos serán la atracción de un certamen que cumple su sexta edición

siempre pueden deparar sorpresas agradables. Como la del año pasado, cuando Amarna Miller, distinguida como mejor actriz del año y que no estaba programada en ningún escenario, nos regaló un número lésbico de alto voltaje.
El Salón Erótico de Barcelona cambia este año de patrocinador, en este caso se asocia con el portal de citas Apricots, modifica en algo su estructura, mueve la gala de sus premios a la clausura y promete novedades más allá de las ya tradicionales zonas dedicadas al BDSM o el LGTB. Pero su esencia sigue siendo la misma: la del aficionado al porno que, con sus amigos, su pareja o solo, acude, cámara o móvil en ristre, a disfrutar de un espectáculo irrepetible protagonizado por las diosas del porno nacional e internacional. Y eso es algo que, aunque pasen los años, no cambia nunca. **PL**

Las nuevas diosas del porno USA

La rubia siliconada dejó paso a la vecinita de al lado, ahora triunfan los culos grandes y mañana ni se sabe. Lo único cierto es que hay que currárselo para estar en la cumbre y estas diez chicas son ahora lo más en el porn valley.

***Txt:** JESÚS GARCÍA / **Fotos:** ARCHIVO*

ABELLA DANGER

Abella ha hecho de su culo su seña de identidad y de su cara de "uy, no sabía que querrías entrar por ahí", su mejor baza para pillarte desprevenido y atacar con fuerza en cada una de sus escenas. Como muchas de las nuevas novatas, esta chica judía de 19 añitos se dio al anal durante su primer año; pero a Abella aún le queda mucha guerra que dar.

AIDRA FOX

Llega a escena tranquila y delicada, y sonríe como si fuera la niña más feliz del mundo. Sí, ahí ya te ha conquistado. Pero es que luego folla como una bestia, divirtiéndose y haciéndote disfrutar a ti casi más que a su compañero. Pasó de su Wisconsin natal a la soleada Florida con solo 18 añitos y en dos temporadas ya se ha colocado entre las estrellas del firmamento triple X.

ANIKKA ALBRITE

Tiene 30 años y triunfó a principios de 2015 haciéndose con el premio a la mejor actriz porno del año en los tres grandes certámenes americanos. Y todo gracias a hacer lo que viene haciendo desde su debut: plantar en escena su cuerpo 'made in USA' de raíces europeas y dejar sin aliento a performers y espectadores con su vicio y su fuerza sexual.

ROMI RAIN

Romi empezó en el porno pareciendo ya una veterana. Y no solo por esa pinta de dominatrix a punto de convertirse en MILF peligrosa (aunque solo tenga 27 años), sino por una fuerza en escena que te pegaba a la pantalla. Romi tiene algo que solo poseen las grandes: hace que su escena se te quede en la cabeza y que su intervención resulte lo más destacado de cada una de sus películas.

A. J. APPLEGATE

Esta neoyorquina siguió el camino marcado del sueño americano de cualquier actriz X que se precie: cheerleader, stripper, mudanza a California y entrada por la puerta grande en el porno. Con menos de 1,60 de altura, a sus 25 años es una de esas chicas de tetas pequeñas y culo de infarto que están revolucionando el porno actual y que se atreven con todo y con todos.

KEISHA GREY

Su cara de chica buena y su cuerpo natural de 1,60 y buenas curvas hacen que te fijes en ella por encima del resto de mujeres en escena. Keisha empezó en 2013 y ha ido escalando posiciones sin parar hasta estar entre las más cotizadas del momento, ya sea para un lésbico como para un gangbang en el que ningún agujero queda a salvo. Va para reina.

AUGUST AMES

August dejó Canadá a los 18 años con la idea de hacerse actriz porno. Y lo suyo fue llegar a California y triunfar. A sus 20 años, puede estar contenta de haber perdido el concurso de Digital Playground para ser chica de contrato. La ganadora quizá no pase de ahí y August está triunfando a lo largo y ancho del valle gracias a su sensualidad y sus perfectas tetas.

MADDY O'REILLY

Comenzó sin hacer nada de ruido en 2011, como una teen más de esas que entran y salen de la industria del porno cada día. Pero, con el tiempo, supo combinar su look de vecinita con un trasero en jugoso aumento para hacerse un verdadero hueco como profesional. Ahora cotiza al alza en el porn valley y las productoras se la rifan. Mucho cuidado con Maddy.

CARTER CRUISE

Se hizo con el premio a la novata del año en los últimos AVN Awards. ¡Y con razón! Esta rubia entró con fuerza en la industria dando caña a chicos y chicas en escenas con las mejores productoras y dando la talla en la actuación en 'Segundas oportunidades', una de las grandes películas X del año (y que os ofrecemos este mes en nuestra colección 'Zona Triple X').

MIA MALKOVA

Mia es angelical. Te enamora nada más aparecer en pantalla. Y ya no es solo la rubia mona capaz de follar en las posturas más acrobáticas, sino que, a sus 23 años, esta californiana sin aspiraciones de estrella se ha convertido en una actriz que pisa fuerte en escena, dominando a sus compañeros sin por ello dejar de comerse al espectador con la mirada.

Vuelven los Premios Ninfa

Los galardones que distinguen a los mejores artistas eróticos del año vuelven con más fuerza y calentura que nunca en su tercera edición. El próximo 4 de octubre se entregarán los Premios Ninfa-Primera Línea, en una gala que reunirá a todo el porno nacional. Estos son los nominados y nominadas de este año.

MEJOR ACTRIZ

AMARNA MILLER

AMBER NEVADA

CAROLINA ABRIL

JULIA DE LUCÍA

JULIA ROCA

LULÚ PRETEL

MEJOR WEB PERSONAL

silviarubi.com/blog
www.deborax.es
www.jimenalago.com
www.nachovidal.com
www.pamelasanchez.eu
www.zazelparadise.com
www.norabarcelona.com
www.amarnamiller.com

MEJOR WEBCAMER

Ana Marco
Susana Alcalá
Silvia Rubí
Dulce Barcelona
Amanda X
Carla Pons
Sofi Mora
Victoria Blonde
Zazel Paradise
Hanna Montada

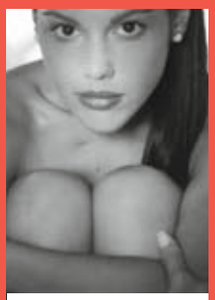
MEJOR PÁGINA DE CONTENIDOS PORNO

www.actricesdelporno.com
www.cumlouder.com
www.putalocura.com
www.fakings.com
estudioscima.com
www.altporn4u.com
www.sexadiction.com
www.kemacostudio.com
www.reddevilx.com
www.zas.xxx

MEJOR ACTRIZ REVELACIÓN

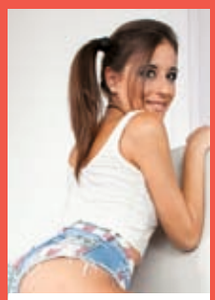
HANNA MONTADA

ALEXA TOMAS



APOLONIA

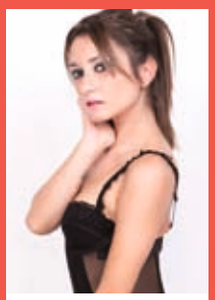
BLONDIE FESSER



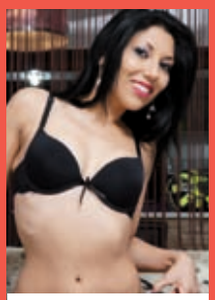
ENA SWEET

JIMENA LAGO

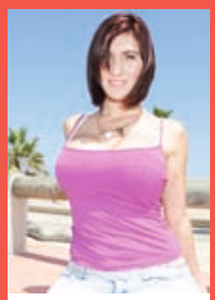
NENA GOGÓ



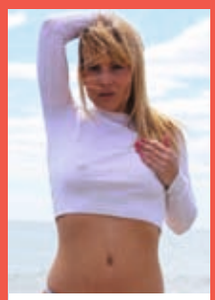
VALENTINA BIANCO



VALENTINA SWEET



VALERIA BLUE



VICTORIA BLONDE

NEKANE

SARA MAY

SILVIA RUBÍ

MEJOR ACTOR

ADRIÁN YUYU

ANTONIO AGUILERA

EMILIO ARDANA

JUAN LUCHO

NACHO VIDAL

NICK MORENO

MEJOR ESCENA DEL AÑO

Bonnie Rotten (ADP)
El mayor premio (Cumlouder)
El regalo de Papá Noel (Kemaco)
Lick my Icecream (Private)
Nasty Duo (AltPorn4u)
Taking Care of You (Virtualrealporn)
Víctimas (Estudios CIMA)

MEJOR ESCENA AMATEUR

Blondie y los siete (Cumlouder)
Casting de Ana Marco con Rober (Estudios CIMA)
Casting Esmeralda (David el Moreno)
Primer anal de Apolonia (Pablo Ferrari)
Pareja amateur andaluza follando (ZasXXX)
Sex Adiction, The Movie (Sex Adiction)
Los chicos del cable: Zeus e Iris (Red Devil X)

MEJOR ESCENA BDSM

5 Shades of Private I (Private)
5 Shades of Private II (Private)
New Generation, Cap 6 (ADP)
Momificación Daniela 40 grados (Ama Monika)
Penetración con plátano y daga (Ama Monika)

FRANCK FRANCO

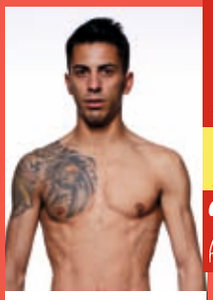
JOHN BAREA

POTRO DE BILBAO

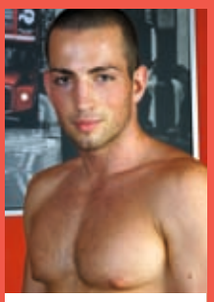
ROB DIESEL

MEJOR ACTOR REVELACIÓN

ALBERTO BLANCO

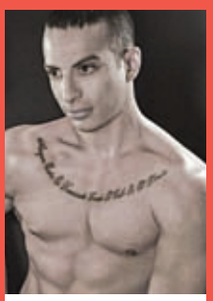


ALEJANDRO MANGO



JOEL TOMAS

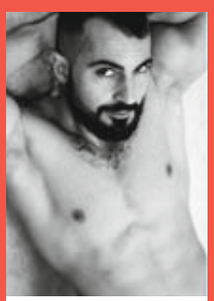
JOHNNY VIP



JOSE ADICTION

JOTADE

KENDO



MIGUEL ZAYAS

RENÉ IGLESIAS

RONNIE BONANOVA

MEJOR ACTOR EN VÍDEOS GAY

Aday Traun
Ángel Cruz
Flex
Hugo Arenas
Johnny Rapid
Marco Rubi
Massimo Piano
Paddy O'Brian

ACTOR REVELACIÓN EN VÍDEOS GAY

Abraham Montenegro
David Paw
Denis Vega
Izan Loren
Jared
Robbie Rojo
Viktor Rom
Zeus Vargas

MEJOR ESCENA GAY

Intense Flip-Flop (Fuckermate)
Gay of Thrones (Men)
Dominate (Darkalley)
Master's Bussiness (Hardkinks)
The Cat's Away (Menatplay)
Cuna Freedom (Fuckermate)
Scally Domination (Hardkinks)

"ME ESTOY PLANTEANDO HACER PORNO HETERO CON JULIA DE LUCÍA"

Antonio Miracle ganó en 2014 el Premio Ninfa-'Primera Línea' al mejor actor porno gay a criterio del público. Un año más tarde, el performer granadino amplía horizontes y reflexiona sobre su oficio.

Txt: CARLOS RESA / Fotos: ARCHIVO

Antonio Miracle es uno de los actores porno gay más conocidos actualmente. Nacido en Granada en 1980, grabó su primera escena para la productora Kristen Björn hace ya algunos años. Su pareja artística en esa grabación fue Mario Doménech. Años después se casarían, aunque hoy en día están separados. Su bautismo de fuego con respecto a los shows en directo se produjo en el escenario gay del Salón Erótico de Barcelona en 2013. Miracle se alzó el año pasado con el Premio Ninfa-'Primera Línea' al mejor actor porno gay elegido por el público.

¿Cómo empezaste en el porno?
Empecé por amor y me quedé por vanidad [risas]. Suena extraño, pero comencé en el porno en pareja y muy enamorado. Ahora, con el tiempo, te das cuenta de que esto se vive desde dentro y, aunque uno no lo sepa, si has nacido para el porno, el porno te atrapa.

¿Sabe tu familia que eres gay y, además, actor porno?
Lo saben todo, y no solo mi familia, sino mis profesores de primaria, mis compañeros de colegio, mis colegas del pueblo. En mi presencia, son de lo más respetuosos y curiosos.

¿Cómo recuerdas tu primera escena?
Con nostalgia y mucho amor. Mi primera escena nunca vio la luz. La rodé con mi exmarido, la persona que más quiero en este mundo, por encima de todas las cosas. La rodamos cuando nos conocimos en plan diversión y para tener algo de lo que reírnos en el futuro. Por desgracia la productora quebró antes de editarla y nunca salió. Aún me emociono y se me saltan las lagrimas, porque fue una escena preciosa y en donde, para nosotros, no existían ni presiones, ni focos, ni cámaras. Fue amor y sentimiento puro.

¿Alguna vez has tenido que repetir alguna escena?
Nunca. Sí que tuve que repetir una corrida porque uno de los dos chicos metió la cabeza entre la cámara y yo. El segundo cámara no pudo captarla porque se cayó del sillón. Nos echamos unas risas y quedamos para el día siguiente para repetirla. Nadie se dio cuenta.

¿Ves tus propias escenas?
Ni de coña. Me da una vergüenza impresionante y, además, me condiciona a no ser natural en la siguiente. Prefiero confiar en el criterio de los directores, que me vuelven a llamar para rodar, y en el público, que me ha otorgado el premio. Si ellos lo han hecho es porque debo de

"Soy de la opinión de que las estrellas del porno heterosexual son ellas. Ellos son meros extras para que ellas se luzcan"

quedar bien en la escena.

¿Escenas o porno en vivo?

Cada cosa tiene su morbo. En las escenas se trabaja mucho más, pero son más relajadas. Los shows son más estresantes.

¿Te han ofrecido o te has planteado alguna vez grabar una escena de porno heterosexual?

No me lo han ofrecido, pero estoy pensando en hacerla sí o sí. Tengo el placer de contar entre mis amigas con la gran estrella del porno Julia de Lucía, una grandísima persona que últimamente me ha acompañado en todas las facetas importantes de mi vida como actor porno. Ahí queda la oferta.

¿Qué no harías nunca en el sexo?

Lo que nunca haré en mi carrera será trabajar con alguien que no me guste como persona, ya que puede ser el mejor actor del mundo, pero si es un bicho conmigo no tiene nada que hacer. Quiero mucho a la gente y me respeto mucho a mí mismo. Prefiero rodar con un desconocido y buena persona a rebajarme a que se me vea con alguien que sea malo en su vida y con los demás. Los déspotas me encienden la sangre.

¿Qué te diferencia de otros actores porno gay?

Nada. La diferencia entre un actor u otro, aparte del físico, está en la persona que ve la escena.

¿Eres de la opinión de que en España los actores porno gay se cuidan físicamente más que los actores heterosexuales?

Soy de la opinión de que las estrellas del porno hetero son ellas. Ellos son meros extras para que ellas se luzcan.

¿Qué es lo mejor y lo peor de tu trabajo?

Lo mejor, viajar y conocer gente. Lo peor, cuando no te apetece sexo y tienes que cumplir.

¿Recomendarías a los jóvenes que probasen suerte como actores porno?

No lo haría, porque pueden confundir la profesión de actor porno con dinero fácil y llevarse un gran desengaño cuando se den cuenta de dos cosas: que no es tanto dinero y que para nada es fácil. También es verdad que si te llama, lo vives y crees que puedes ser tan fuerte como para ser actor porno y llegar a ser reconocido, entonces, adelante. Tienes todo un mundo lleno de gente maravillosa por descubrir.

¿Los actores porno españoles pueden triunfar en Estados Unidos?

No lo sé [risas]. Sí que hay varios casos de actores españoles que han triunfado. Por mi parte, te lo cuento en unos meses.

Otros actores han plasmado sus vidas en libros, ¿para cuándo el tuyo?

Algún día lo escribiré. Mejor, haré que escriban mis memorias. No destaparé ningún escándalo, pero os aseguro que no os aburriréis con ninguna página.

¿Es difícil separar la vida personal de la profesional?

Mucho. Una vez pasas a ser personaje público ya nada vuelve a ser igual. Tienes que ser consciente de que tienes seguidores y detractores, así que hay que saber tratar con paciencia y amabilidad a los fans y también no escuchar los comentarios negativos que te puedan llegar.

¿Cuando quedas con alguien para echar un polvo, espera que le hagas toda clase de posturitas?

Depende de cómo me encuentre anímicamente, o bien se encuentra con el actor o bien se aburre dándome besitos y abrazos.

¿Qué sacrificios haces para tener este cuerpo tan espectacular?

Morir de hambre, tomar suplementos y contar calorías. Seré feliz el día que inventen los cuerpos que no necesiten entrenamiento.

¿Por qué a muchas mujeres les gusta tanto el porno gay?

Porque todo el mundo se excita ante lo que no puede tener.

¿Dónde te ves dentro de unos años?

Con mi exmarido, viviendo juntos, riéndonos con nuestros perritos y dando gracias a Dios por haber tomado la decisión de vivir nuestras vidas en el porno a tope para luego poder reencontrarnos de nuevo. **PL**

Txt: HERNÁN MIGOYA / *Ilustración:* SANTIAGO SEQUEIROS

EL BOBO BORRACHO EN EL COÑO DEL TIGRE

Solo me han mamado dos veces la polla en el cine.

La primera vez fue durante la proyección de 'Carretera perdida', aquel truño de David Lynch, sin duda su peor película. La chica con la que la veía, una estudiante de diseño catalaneta con tetas de nata, enormes como cántaros que no van a la fuente, estaba muy caliente y yo, muy aburrido. Le desabroché los botones y saqué los tetones y nos pusimos glotones. Luego ella me comió como si fuese una aspirante ansiosa a ganar 'La Voz' o a quedarse ronca. La segunda fue hace un par de años, durante el estreno de 'Parker', la obra maestra de Jennifer Lopez y Jason Statham. Estaba con mi novia de entonces, Edelith, una hondureña de 24 años, disfrutando las nalgas de la J-Lo y las hostias del J-Ese. De pronto noto que Edelith me baja la cremallera mientras se desliza al suelo. Yo me quedo boquiabierto y pollalaire. Ella era una pollita temblorosa a la que no podía tocar sin que se echase a llorar aterrada, debido a una violación adolescente a manos de un compañero de clase que la durmió y abusó de ella. De vivir entre maras, la Edelith de marras se vino a vivir entre mares, de Honduras a España, y en la Ciudad Condal dio conmigo. Yo le tuve paciencia, le dije que no tenía prisa en follar con ella, pero que sería siempre dulce y gentil con su piel. Era una gatita trémula con ojos, melena y flequillo cleopatricidas, porque Cleopatra a su lado se hubiese muerto de envidia. Pronto le hice el amor a su gusto, tanto que después ella siempre me tomaba la palabra y la polla sin previo aviso.

Ya hablé alguna vez de Edelith con otro nombre: fue la que me invitó a mi primer trío con ella y su mejor amiga, en agradecimiento a los orgasmos que le instigué. Pues bien, ella fue la única chica que me ha hecho eyacular con sus labios en menos de un minuto, en el cine.

Como es un hombre generoso, Migoya se lleva a una de sus novias a un club de intercambio. Lo que no había previsto es que el rollo swinger se transformaría en swimming, en un mar de fluidos.

Ella se emocionó con mis yemas rozando su coñito de vello a cepillo, mientras ojeaba a las demás parejas

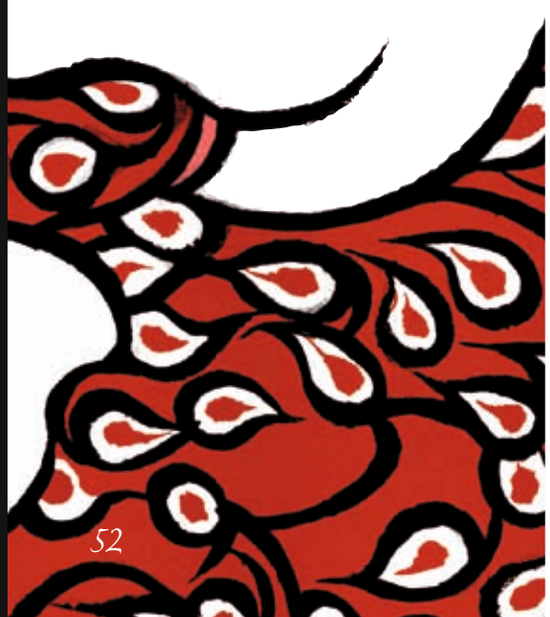
No sé si fue su boca, no sé si fue su lengua, no sé si fueron los ojos ajenos aupándose por sobre los respaldos con incredulidad ante nuestro espectáculo propio, no sé si fue el Statham, que también me pone lo suyo cuando se pone en plan cerril, o la alegría de que me la chuparan delante de la Lopez a escala estatuaria. El caso es que me fui en la boca de Edelith con fuerza de Niágara hecho gárgaras. Pero lo que quiero contar es nuestra experiencia swinger.

Quítate tú pa ponerme yo

He sido un habitual de los clubes swingers de Barcelona, pero nunca me he atrevido a intercambiar parejas (aunque en más de una ocasión las hubiera regalado sin trueque) ni de meterme en orgías ni puñetas. Supongo que soy un clásico y me gusta mirar mientras estoy con una chica fija, o con dos o con tres, pero sin pelos de polla en la lengua ni otro sudor masculino en mi surco internalgar. No soy capaz de darme tanto, pero mirar lo miro todo.
Edelith no fue fácil de convencer a la hora de estrenarnos como pareja de sitios swingers. Yo sabía que rebosaba esa irreprimible curiosidad que tan bien se describe en las *petites filles* de las novelas licenciosas francesas, pero que no se atrevía a verbalizarla por miedo a rebajar su valor a mis ojos, cosa que no hubiese sucedido. Tampoco quería forzarla. Bastante había hecho ella animándose a follar conmigo y llevar una vida sexual intensa sin garantías de noviazgo.
Empezamos acudiendo a un local baratito y decente por la zona del Ensanche, a un par de manzanas de la Gran Vía, a la altura de Rocafort. El antro se llevaba sobre todo la pasta de los tragos, que te cobraban a golpe de cartera y tentetieso, pero la entrada era razonable: 30 euros los dos juntos.
Pronto Edelith abrió sus faraónicos ojazos al ver que por doquier deambulaban jóvenes y maduras parejas en bolas, tal como dios los trajo al mundo, pero algo más creciditos. Cuando vi que eso estimulaba su inicial reticencia y su mojigata mentalidad latina hacia el exhibicionismo epidérmico, deduje que la cosa sería divertida. Nos desnudamos en el vestuario, tratando de tener contacto visual con las demás parejas, y nos endosamos nuestras toallitas.

El cuarentón descangallado

Yo, como hago siempre en estos sitios cuando me acompaña una neófita, pedí un par de cubatas y traté de que mi compañera se relajase. Sabía que ella aguantaba mal el alcohol, así que solo podía asignarle una copa, pero hizo su efecto y empezó a desinhibirse. Bebíamos sentados, mirando el show: parejas desnudas bailando, un trío de jóvenes toqueteando, otras parejas sentadas mirándonos, joviales o cuarentonas, que nos tentaban con ojos atentos mientras se acariciaban mutuamente los sexos.
Ella tragó saliva y, de paso, todo el vaso de golpe. Me pidió otro. No sé si era prudente, pero por el tono perentorio no me atreví a contrariarla. Tampoco a no acompañarla, así que pedí un cubata más para mí. Seguimos bebiendo, pero a la mitad del suyo empezó a cabecear:
- No puedo seguir, bébelo tú…
Yo me encogí de hombros y me metí el cubata mediado detrás del entero. Empecé a sentirme como ella, porque yo también aguanto mal el alcohol. Y mi polla, peor… Me tanteé un poco ahí abajo y me tranquilicé un algo: sí, la tenía morcillona. ¡Pero es que las parejas en torno no se dejaban de masturbar! Ese también era mi truco para animar a mis novicias. Tomé la mano de Edelith, cálido y protector, para que no se asustase ante tanto marrano y gomorrano, y la metí por debajo de la toalla, para que sus dedos sintieran la turgencia de mi pene despierto. Como un acto reflejo, su mano se aferró a mi ancho y empezó a agitarlo. Entonces me supe con carta blanca para hacer otro tanto. Ella se emocionó con mis yemas rozando su coñito de vello a cepillo, mientras ojeaba a las demás parejas, percatadas de su excitación voyeur.
Le di y le di con los dedos a su raja y, víctimas de nuestras agitadas respiraciones de aliento etílico, pronto las toallas fueron cayendo como edificios que no se sostienen, dejando nuestros sexos a la vista y sus tetitas, al alcance del acecho lupino que habíamos congregado.
Fue ahí cuando me desaté en medio de todos.



El puño follador en el chocho chorreante

Había notado que las parejas que se pajeaban en los sofás e incluso las que pajareaban en la barra ya no nos quitaban los ojos de encima. Comprendí que el motivo eran los jadeos de Edelith, que habían subido de tono sin ella darse cuenta, debido a su estado de intensa embriaguez. Yo tenía muy claro lo guapa que era mi chica, pero ya había olvidado que para los españoles era aún más bombón, debido a su exotismo sudaca. Percibir aquella atención creciente pudo con el poder de los cubatas y también acrecentó mi miembro. Pero eso no era lo que quería ahora. Sabedor de lo mucho que mi hembra se empapaba cuando le metía los dedos, me incorporé del sofá y la dispuse estirada sobre él sin dejar de recorrer su sexo con mis falanges. Empecé a hundirlas ágilmente en su chup-chup uterino, mientras sus gemidos empezaban a ser escuchados hasta por el barman y la guardarropa. Edelith se retorcía, abriendo los ojos de vez en cuando para otear las miradas de deseo de los congregados, que paulatinamente se iban acercando como cavernícolas ante el fulgor de una hoguera. Algunas chicas agarraban en su mano las pollas de sus chicos, meciéndolas con maquinal inconsciencia, mientras todos observaban hipnotizados y con idéntico morbo las evoluciones orgásmicas de mi nena. Pronto su coño era un charco tropical, y pude sumergir media mano para buscarle el punto G, aunque yo creo que di con el Je, porque empezó a reír, compulsiva y convulsa, como si mi mano exploradora hubiese dado con todo un yacimiento de cosquillas subterráneas entre las paredes de su gruta.

De repente, como solía hacer, comenzó a lanzar por la raja chorretones de morrocotudo moco por doquier, regando a alguno del corro, que se corrió del gusto ante tal impacto de humedad. Los más avezados se inclinaron sobre nosotros, yo de rodillas como un obrero metiéndole más madera al horno carnal, y la empezaron a sobar, chicos y chicas, hombres y viejas, hombros y senos, a lo que ella correspondió con más gritos de placer que llenaron la sala de arpegios de plenitud.

Lluvia de espermas

Yo achicaba su coño a palmetazos, hasta que perdí codo sobre el sofá y la mano se me metió en su hendidura hasta la muñeca. Me di cuenta de que podía cerrar la garra y empecé a mover compulsivo el puño como si fuese el extremo macizo de un mazo en su bien cebado mortero. Sus alaridos de gusto ya lo llenaron todo y los presentes se corrían con las jetas sonrientes y cruzadas a correazos del *eau* de Edelith. Varios valientes se dejaron transportar por las manos precisas de sus compañeras y procedieron a eyacular a su vez sobre el cuerpo de mi amada. Las muchachas dirigían los pollones como bomberos sus mangueras para extinguir aquel incendio epidérmico. Pero pareciera que en vez de semen volcaban gasolina, porque a cada reguero lechoso caído en su piel, mi chica ululaba con retortijones de ninfómana desatada, su estómago y pechos cruzados a lecherazos. A mí casi me alcanza alguno, y estuve en un tris de levantarme y soltar un guantazo, pero la mano trabada en el coño ejercía de cadena y me obligaba a arrodillarme de nuevo y seguir mi tarea de bribón vibrador. Repleta de leche ajena, Edelith alcanzó un último orgasmo que hizo temblar los flancitos de semen que la cubrían. Yo aproveché su éxtasis sostenido para verterme en su boca, que era el único sitio que aún tenía limpio.

Hace dos años que no la veo y me ha pedido que perdamos el contacto, porque ahora tiene un novio formal y ya está preparando la boda. Me pasó una foto por el guasap la última vez que hablamos. Él es como yo, pero más soso y feo. Será un buen marido. **PL**

> Comenzó a lanzar por la raja chorretones de morrocotudo moco por doquier, regando a alguno del corro, que se corrió a gusto

CONSEJOS MIGOYANOS DE SEDUCCIÓN

La mano sí que no falla nunca

El tamaño no importa, aunque a ellas les importe: Hay que ser un hombre de recursos. Si crees que tu pene es pequeño o no te ves con virilidad suficiente para impresionarlas, desarrolla habilidad con lengua y dedos, que no hay pollón que compita con un muchacho habilidoso con todo su cuerpo. La mejor manera de amansar fieras insatisfechas es hacerles un buen juego de manos y lengua. Se quedan serenas y listas para un coito intenso.

Cuidado con el alcohol: Yo siempre desaconsejo ligar por la noche porque el alcohol y las drogas distorsionan los sentidos y uno acaba yéndose a la cama con vete a saber quién. A mí además la polla me responde fatal cuando la remojo en alcohol. Uno sale perdiendo en goce sexual y en salud. Ahora que las redes ponen todas las chicas a nuestro alcance, ¡a ligar por el día, como los gays!

Escucha los deseos de ellas: Muchas veces las chicas quieren ser tan transgresoras como tú, pero no se atreven a decirlo. Aguza el oído y estate atento a sus indirectas y comentarios por vagos que parezcan. Tal vez estén sugiriendo alguna travesura en la que tú todavía no has caído. No subestimes su capacidad perversa, por tímidas o inocentes que te parezcan, y propón el juego que encaje con sus deseos.

EL RINCÓN DE

VENUS O'HARA

Foto Mr. Drytown

Soy escritora, bloguera y modelo fetish. He escrito tres libros sobre sexo: 'La máscara de Venus', 'Inglés para pervertidos' y 'Deséame como si me odiaras'. Y habría escrito alguno más si no tuviese que hacer tantas pausas para jugar con mi vibrador.

UNA, GRANDE Y RÁPIDA

Un viejo amigo de la universidad se puso en contacto conmigo porque iba a venir unos días a Barcelona. Me hizo muchísima ilusión. No habíamos vuelto a vernos desde que nos graduamos y, además, recordaba haber escuchado rumores en el campus sobre el tamaño de su miembro. Una pícara sonrisa se dibujó en mi rostro y me sentí aún más motivada para quedar con él.

Cuando llegó el gran día, quedamos para cenar en el barrio gótico. Fue fantástico recordar los viejos tiempos y ponernos al día. Había química. Cuando le propuse que tomásemos el postre en mi casa, los dos sabíamos cómo iba a acabar la noche. Nos enrollamos nada más cruzar la puerta. Al bajarle la cremallera, pude comprobar que los rumores que había escuchado años atrás eran ciertos: en la vida había visto algo tan grande. Tenía que probarlo. Cogí un preservativo, pero a pesar de mis esfuerzos por ponérselo bien, no solo no pude, sino que salió despedido contra la pared. Suspiré, cogí otro condón, que era el último que me quedaba, y pasó exactamente lo mismo.

Ya sé que la penetración no lo es todo, pero yo me moría de ganas de sentir cada centímetro de su pene dentro de mí. Quería caminar como John Wayne durante una semana. La única opción que nos quedaba era ir a una farmacia de guardia a comprar condones. Por suerte, él deseaba acabar lo que habíamos empezado tanto como yo y no me costó el menor trabajo convencerle.

Nos volvimos a vestir y salimos en busca de los preservativos. Media hora más tarde estábamos de vuelta en mi piso con un paquete de condones XL y nos liamos de nuevo con más ganas. Recorrí su cuerpo con mi lengua hasta llegar a su inmenso pene, pero después de un par de lametones se corrió. "Lo siento", repetía. "Tranquilo, no pasa nada", mentí, pese a mi enorme decepción.

"Cogí un preservativo pero, pese a que me esforcé por ponérselo bien, salió despedido contra la pared"

Un rato después se vistió y se fue, llevándose el paquete de preservativos XL sin abrir. Imaginaba que los usaría en otro momento con otra mujer. Porque ese pene grande no llegué a disfrutarlo.

Foto Venus O'Hara

VENUS IN FURS

LOS HOMBRES PAGAFANTAS Y EL FEMINISMO

"¿Os cobro juntos o por separado?", pregunta el camarero un poco confundido al ver que tanto mi amigo como yo esperamos la cuenta con el dinero en la mano. "Por separado; ella es feminista", dice mi amigo. La cara del camarero se ilumina de repente: "Pues ¡ojalá hubiera más feministas! ¡Viva el feminismo!", exclama.

A pesar de los cambios de costumbres, es cierto que muchas mujeres siguen esperando ser invitadas y no mueven ni un dedo cuando llega la cuenta. Más de una amiga me ha confesado que no volvería a salir con un chico que no sacara la cartera y le pagara sus caprichos en restaurantes y bares.

Yo, en cambio, estoy encantada de pagar mi parte. Pero esto no significa que no aprecie las invitaciones. Si eso ocurre, ya invito yo a otra cosa en otro momento.

Pero, por desgracia, algunos hombres pagafantas creen que invitarnos es una manera indirecta de pagar por sexo. Sabiendo eso, tengo todavía más ganas de pagar mi parte. Necesito mucho más que una cena pagada para echar un polvo. Conmigo se lo van a tener que currar mucho más.

TOP 5

PROBLEMAS

CON LOS PENES GRANDES

1

CAMINAR COMO JOHN WAYNE
no queda nada elegante.

2

CONDONES XL
Los penes grandes necesitan condones grandes y no se encuentran con tanta facilidad.

3

DOLOR
Si vas a saco, puede ser incómodo.

4

SUSTOS
Si es muy grande, asusta más que impresiona.

5

DESPUÉS DE PROBAR ALGO GRANDE
todo parece poco en comparación.

ESPAÑOLAS AL DESNUDO

‘THE NU PROJECT 2’

El fotógrafo Matt Blum nos cuenta los secretos de su segundo ‘The Nu Project’, un libro compuesto por desnudos domésticos de mujeres de todas las formas y tamaños en el que veinte españolas brillan con luz propia.

***Txt:* LUIS LANDEIRA / *Fotos:* MATT BLUM / THE NU PROJECT**

“No existe el desnudo artístico, sino mujeres que se desnudan”, dijo en su día el escritor Ira Levin. Una frase que podría resumir la filosofía de Matt Blum, fotógrafo empeñado en retratar la anatomía femenina con descarnada naturalidad, sin coreografías ni artificios. Hace ya diez años que Blum se embarcó en ‘The Nu Project’, unas sesiones con las que recorrió su país, Estados Unidos, y otras naciones del continente americano desnudando y fotografiando a decenas de voluntarias en sus propias casas. El resultado fue una colección de imágenes de imperfecta pero reveladora belleza, donde las modelos exhibían sus cuerpos y también sus almas. Tras repetir la jugada en Europa, Matt presenta ‘The Nu Project 2: Beauty in Every Body’, un volumen en que las españolas tienen especial protagonismo. Para hablar de su nueva peripecia nudista, conectamos vía satélite con el estudio de Blum, en Minneapolis.

¿Cómo surgió la idea de fotografiar mujeres desnudas de manera cotidiana y en sus domicilios?

Empecé trabajando con modelos profesionales en Minnesota, pero el resultado no me convenció. Así que puse anuncios en internet para pedir voluntarias. Recibí muchas ofertas de mujeres brasileñas, fui a Brasil y, como allí no tenía taller, decidí hacer las sesiones en sus casas. El proyecto se transformó por completo, porque salían las pertenencias de la modelo y reflejaban su carácter.

¿Cuál fue el criterio para seleccionar a las modelos de este segundo libro?

Ninguno. En este proyecto, el físico de la modelo es lo de menos. Muchas veces ni la veo hasta que llamo al timbre de su casa y me abre la puerta. He fotografiado a las primeras 150 mujeres que me contactaron a través de www.thenuproject.com y que estaban disponibles en las fechas de las sesiones, en Madrid, Lisboa, Barcelona, París, Copenhague, Varsovia y Berlín.

¿Cuántas españolas se apuntaron?

Unas 500. Pero se rajaron todas menos 50 y, de ellas, solo retraté a 20. Las españolas son muy abiertas y divertidas, pero a la hora de desnudarse se cortan más, porque España sigue siendo un país un

poco conservador en este aspecto.

¿En las sesiones das instrucciones a las modelos para que posen o dejas que sean ellas las que se coloquen a su antojo?

Las dos cosas. La modelo no se ve a sí misma, así que tengo que dirigirla un poco, pero eso no quiere decir que la obligue a nada. Quiero que se sienta cómoda y se pueda expresar a través de su cuerpo.

"Las españolas son muy abiertas y divertidas, pero a la hora de desnudarse se cortan más, porque España sigue siendo un país conservador en este aspecto"

¿Dirías que tu obra es más sociológica que erótica?

Sí, porque retrato a las mujeres como personas, no como objetos sexuales. Además, les pido que no limpien ni ordenen sus casas, que dejen todo como lo tengan habitualmente. Así el desnudo es total.

¿Hubo alguna sesión que resultara especialmente sexy?

En Barcelona fotografié a una prostituta y con ella sí hubo un elemento erótico, porque, debido a su oficio, toda su vida gira en torno al sexo. Como es su naturaleza, la plasmé así.

¿Cómo suelen reaccionar las chicas en el momento de desnudarse?

Depende. Si es una mujer liberada, lo hace con total naturalidad desde el principio. Si es una mujer algo más convencional, hay cinco minutos de vergüenza y risas nerviosas, pero al final se olvida de que está desnuda.

Si las modelos no cobran, ¿cómo es que acceden a posar desnudas para ti?

Para muchas es una terapia. Tienen traumas como la anorexia o la falta de autoestima, y han perdido la capacidad de verse como son. Pero al contemplarse en las fotos adquieren otro punto de vista que las ayuda a aceptarse a sí mismas.

¿Retocas las imágenes?

Solo uso Photoshop para corregir el color o la luz, no para reformar los cuerpos. Pero si la modelo tiene un grano, se lo quito, porque no es un rasgo permanente.

¿Qué dicen ellas cuando les enseñas las fotos?
Se sorprenden, porque lo que ven en el espejo no es lo que sale en las fotos, es otro punto de vista.
¿Son casadas o solteras?
Un 80% solteras y un 20% casadas. Y también he fotografiado a parejas. En Madrid, por ejemplo, hice una sesión con dos chicas y el novio de una de ellas. Fue muy divertido, nos reímos un montón.
¿Qué papel juega tu mujer, Katy Kessler, en 'The Nu Project'?
Es la directora artística. Me ayuda con la selección de fotos, aunque no asiste a las sesiones.
¿Se enfadó cuando supo que ibas a fotografiar a mujeres desnudas?
Al principio, sí. Pero la invité a venir a una sesión 'Nu', para que viera que no es muy diferente a las sesiones con personas vestidas. Ahora lo entiende perfectamente, aunque de momento se niega a posar.
¿Cuál será tu próximo proyecto?
Fotos de mujeres pariendo. Ya he estado en cinco partos y es fascinante.

Todas las mujeres que aparecen en las fotos que acompañan a esta entrevista son españolas y han posado para el libro 'The Nu Project 2: Beauty in Every Body', a la venta en www.thenuproject.com. **PL**

RUBÉN ROMERO

EL PERFIL

SILVIA ALONSO

26 años

Salamanca

EL PERIODISMO NO ERA ESTO

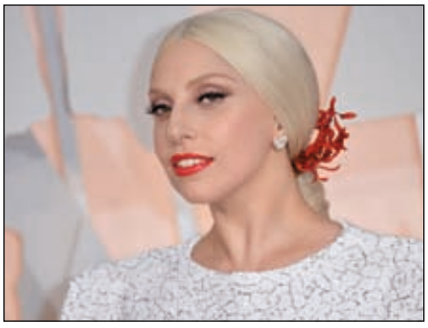
Vuelve la programación normal tras los refritos estivales y las series que repiten temporada añaden caras nuevas a sus ficciones. Es el caso de 'Velvet', el gran almacén con las mujeres más guapas de la historia de los grandes almacenes. Para su tercera temporada, se han hecho con una rubia (Charlotte Vega) y con una morena (Silvia Alonso). A Silvia la recordamos con agrado asilvestrada en 'Tierra de lobos'. Ahora cambia de registro y se convierte en Michelle, una periodista sofisticada que vuelve al triste Madrid después de haber trabajado en 'Paris Match'. Desinhibida en lo sexual y en lo social, promete darnos momentos de alto voltaje en la sección de lencería.

EL RINCÓN DEL HORROR

VOTA TELEVISIÓN

Para que coja consistencia la mandanga esa de que la televisión es el nuevo cine, los teleadictos necesitamos un presidente estadounidense de la pequeña pantalla, que para eso el cine ya tuvo a su Ronald Reagan. Donald Trump, estrella de 'El aprendiz', es nuestro candidato: está como una cabra y tiene un sentido del espectáculo único. Llevar la telerrealidad a la ONU y a la OTAN suena peligroso pero, ¿y lo que nos íbamos a reír?

TELEPROMPTERS



GAGA SERÁ BI-BI

Los guionistas de 'American Horror Story: Hotel' le están escribiendo un papel a Lady Gaga que le va a ir que ni pintado (bueno, un poco menos de lo que se pinta ella normalmente). La estrella de la nueva temporada encarnará a una bisexual, con lo cual la versión planetaria de Yurena ahondará en su imagen ambigua. Y nosotros nos recrearemos en el morbo, por supuesto.

POR LA IZQUIERDA

Mientras aquí una industria cainita y un gobierno en guerra con el sector impiden que nuestra tele triunfe fuera de España, los yanquis ya tienen dólares en los ojos, como el Tío Gilito. 300 millones de hispanohablantes son un mercado suculento para el que Netflix ha creado 'Narcos' (en la foto), sobre la vida de Pablo Escobar, y 'Club de Cuervos', sobre fútbol mexicano.

SIEMPRE SE VAN LOS MEJORES

¿Qué despedida yanqui lloramos más? Ni Jon Stewart, maestro del humor, ni la segunda de 'True Detective'. Nosotros añoraremos '19 Kids & Counting', el reality sobre un hombre y una mujer a los que les gusta tanto el sexo como tener hijos. Durante sus siete temporadas les ha dado tiempo de tener dos niños más. Pero todo se acaba cuando al primogénito lo acusan de pedofilia.

ISABEL ANDRADE

EL AUTOR DEL MES

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

Autora de ficción aplaudida por lectores y crítica que ha sido traducida a 25 idiomas, esta joven nigeriana es un fenómeno mundial del storytelling gracias a su participación en TED –la organización norteamericana que con sus eventos de charlas pretende impulsar la transformación-, con dos intervenciones que han dado la vuelta al mundo: 'El peligro de la historia única' y la que nos llega ahora en formato papel. Si en sus novelas 'Americanah', 'Medio sol amarillo', o en el libro de cuentos 'La cosa alrededor de tu cuello' se revela como una voz incómoda y lejos de toda corrección política, en este ensayo relatado propone una reconstrucción de la identidad contemporánea diversa y compartida.

TODOS DEBERÍAMOS SER FEMINISTAS

CHIMAMANDA NGOZI ADICHIE

LITERATURA RANDOM HOUSE / 72 PÁGS. / PAPEL, 4,90 €

LIBRO DESTACADO

BLACK MASS

DICK LEHR Y GERARD O'NEIL

STELLA MARIS / 500 PÁGS. / 21 € PAPEL

La corrupción tiene muchas caras. Elegir uno de los escándalos y profundizar en sus protagonistas nos ayuda a comprender por qué lo que se presenta como trapicheos de avaricios-os privilegiados y sin escrúpulos acaba calan-do en la historia de cada uno de nosotros a través de fondos de inversión y operaciones inmobilia-rias. Dick Lehr y Gerard O'Neil, exreporteros del 'Boston Globe', realizan una investigación sobre las conexiones entre el FBI y las mafias en la ciudad de Boston que por su rigor y pene-tración trasciende la localización geográfica para ofrecer claves sobre la descomposición de un sistema que también es el nuestro.

CÓMIC

REVOLUTIONARY ROAD

LUIS QUILES

LUIS QUILES ARTWORKS / 112 PÁGS. / 22 €

Sexo y erotismo están presentes en casi toda la obra de este autor a contracorriente y, sin embargo, son más una estimulante percha que su verdadero mensaje. Junto a los homenajes cinemato-gráficos, musicales y literarios que inspiran sus imágenes polémi-cas, Quiles critica la crisis de valores que vivimos, la violencia, la explotación, la injusticia social, la ho-mofobia y el sexismo. Lo hace de frente y sin máscaras, con una actitud que perturba hasta el punto de haber sido censurado en las redes socia-les. Financiada por crowdfunding, la obra convierte al inquieto Quiles en un autor a vigilar muy de cerca.

LIBRO DE SEXO

LOS PECADOS DE LAS CIUDADES DE LA LLANURA

ANÓNIMO (PUBLICADA CLANDESTINA-MENTE POR PRIMERA VEZ EN 1881)

AMISTADES PARTICULARES / 94 PÁGS. / 13 € PAPEL

No sé si eres de los que mezclan carne con pescado en el menú, si disfrutas por igual con una buena receta de proteínas tenga la base que tenga. Yo lo tengo claro, y más después de leer esta obrita sin autor que según ciertas lenguas pudo inspirar a Oscar Wilde para escribir 'Teleny'. A pesar de ha-ber sido publicada en Londres hace más de un siglo, su lenguaje y su regusto canalla por el sexo más procaz convierten su lectura en una experiencia moderna. Entrevera-das con las escenas más perversas, críticas a la sociedad victoria-na más hipócrita.

JOSEF AJRAM

EL EMPOTRADOR DE LA BOLSA

Un tipo con el cuerpo tatuado que va dando lecciones de economía desde los púlpitos televisivos. Así ve Colomer a este icono de la emprendeduría que parece predicar solo para aquellos a los que sonríe la vida. **Txt: ÁLVARO COLOMER**

La cara del éxito

Josef Ajram se ha convertido en un icono de la emprendeduría. Hijo de sirio y española, saltó a la fama cuando apareció en la tele explicando cómo funcionaba la bolsa. Y, como parece que es un hombre atractivo, enseguida triunfó en la pequeña pantalla. Es, por así decirlo, el hermano guapo e inteligente del Pequeño Nicolás. Pero sin trampa ni cartón, ojo. Trabaja como 'day trader', que es lo mismo que decir que compra acciones baratas y las vende caras el mismo día. No sabemos si ha amasado una fortuna o si hay más palabras que hechos, pero el caso es que se ha convertido en el referente de un tipo de jóvenes a quienes sonríe la vida. Es decir, de una reducidísima minoría.

Bróker de gimnasio

Pero Josef Ajram también se ha convertido en un icono del deporte. Es un Ironman, y no lo decimos por su conversión en el superhéroe de la crisis económica, sino por su pasión por esta modalidad triatlética: 3,86 kilómetros de natación, 180 de ciclismo y 42,2 de maratón. Todo en un día, como lo de comprar y vender en la bolsa. Queda claro que es un hombre de 24 horas y que no le interesa nada que dure más. De hecho, ha dicho poseer la receta de la felicidad, la cual, como no podía ser de otro modo, también dura un solo día: ocho horas de trabajo, ocho horas de ocio y ocho horas de sueño. Lógicamente, es una receta para triunfadores, porque en mi barrio no hay nadie que llegue a fin de mes currando solo ocho horas.

La derecha rockera

Josef Ajram no tiene reparos a la hora de reconocer que es español, de derechas y del Partido Popular. Es toda una declaración de intenciones, sobre todo teniendo en cuenta que proviene de un catalán. Le han llovido no pocas críticas por su sinceridad, pero él se defiende alegando que no quiere vivir en un país donde uno no pueda hablar con claridad. Y, oye, razón no le falta. Además, si algún *hater* lo insulta en Twitter, él se saca la camiseta, enseña los tatuajes, el más famoso de los cuales es ese que tiene inscrito en el pecho ('No sé dónde está el límite, pero sé dónde no está') y sonríe a los lectores desde la portada de una revista.

El reverso tenebroso

Pero Josef Ajram aparece en la televisión hablando de economía y es entonces cuando mete la pata. Suelta cosas como que los españoles viven de la economía sumergida, que la gente que no triunfa es porque no se esfuerza lo suficiente y que hay que sacar partido a la adversidad. Queda claro: este hombre no vive en mi barrio. Quizá lo haga en el de Leopoldo Abadía. Ya saben de quién hablo: de aquel economista que se las daba de indignado y que acabó anunciando coches, petroleras y seguros. Manda huevos. Esperemos que Josef Ajram no termine haciendo lo mismo. Aunque, ya se sabe, poco amiga ha sido tradicionalmente la economía de la moral. **PL**

Dice poseer la receta de la felicidad, que dura un día, porque él es un hombre de 24 horas y no le interesa nada que dure más

RAFA CERVERA

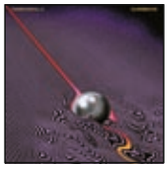
HYPE CHART

Hace 20 años, Chemical Brothers fueron pioneros. Una fuerza vital para crear una electrónica bailable que hoy, tras la conveniente evolución y perversión, ya es pasto de las masas bajo la piel del EDM. Por su parte, los falsos hermanos siguen investigando los terrenos musicales que más les apetecen, sin preocuparse por molar más o menos. Acercándose al funk robótico en varias ocasiones y contando con colaboradores que dan lustre vocal a sus ritmos, el octavo disco del dúo combina su vena mainstream con su lado más oscuro. El resultado son títulos como 'EML Ritual', energía para el baile, momentos más pop como el 'Wide Open', cantado por Beck, y pasmosas uniones como 'Under the Neon Lights', donde se llevan a su terreno a la siempre versátil St. Vincent.

The Chemical Brothers
Born in the Echoes
Universal

Albert Hammond Jr.
Momentary Masters
Vagrant / Pias

Mientras a Julian Casablancas le da por probar experimentos no del todo afortunados, su socio en The Strokes se esmera en seguir haciendo bonitas canciones de pop guitarrero ('Losing Touch'), con un toque funky por aquí ('Born Slippy') y un aire clásico por allá ('Side Boob'). Los que sigan añorando a los viejos Strokes deberían escuchar este disco atentamente.



Tame Impala
Currents
Caroline / Music As Usual

Hay quien no le perdona que se haya vuelto tan electrónico, pero así es la vida. La misma libertad que le hace crear psicodelia también lleva a Kevin Parker a usar la electrónica a su antojo. Tras sus colaboraciones con Mark Ronson y Kendrick Lamar, parece más cerca de Daft Punk que de Flaming Lips, con un álbum tan recomendable como el que lo puso en órbita.

Yo La Tengo
Stuff Like That There
Matador / Popstock!

Las versiones siempre han sido uno de sus fuertes, no tanto como pasatiempo sino como forma de mostrar de dónde viene su propia música. En su nuevo álbum, el trío de Hoboken versiona canciones de todos tipo (Hank Williams, The Parliaments, The Cure) y también rehace algunos temas propios. Al final, todo suena como solo puede sonar en manos de Yo La Tengo.

¡EN VIVO!

JUAN WAUTERS
22 de septiembre, Madrid, Teatro del Arte; 26 de septiembre, Ourense, Café Pop Torgal.

DIANA KRALL
22 de septiembre, Madrid, Barclaycard Center; 26 de septiembre, Barcelona, Auditori del Fòrum.

MAGNUS
6 de octubre, Barcelona, sala Sidecar.

THE SONICS
8 de octubre, Gijón, Albéniz; 10 de octubre, Madrid, Teatro Barceló; 11 de octubre, Benidorm (Alicante) Funtastic Dracula Carnival; 14 de octubre, Barcelona, Bikini; 15 de octubre, Zaragoza, Las Armas.

THE CHARLATANS
9 de octubre, Madrid, La Riviera.

TWO GALLANTS
15 de octubre, Barcelona, Bikini; 16 de octubre, Valencia, El Loco; 17 de octubre, Madrid, Madrid Arena; 18 de octubre, Bilbao, Sala Azkena.

SOAK
20 de octubre, Barcelona, Bikini; 21 de octubre, Madrid, Joy Eslava.

THE BOHICAS
23 de octubre, Madrid, Moby Dick; 24 de octubre, Barcelona, Razzmatazz.

GUN
29 de octubre, Sevilla, Sala Custom; 30 de octubre, Madrid, Sala Arena; 31 de octubre, Valencia, 16 Toneladas; 1 de noviembre, Barcelona, Bikini.

SAUN & STARR
4 de noviembre, Madrid, El Sol; 5 de noviembre, Zaragoza, Las Armas.

TIM BURGESS, RECIÉN SALIDO DE LA PELUQUERÍA, SE TRAE A SUS CHARLATANS A MADRID ESTE OTOÑO.

PARIS HILTON

"NADA ME HACE MÁS FELIZ QUE PINCHAR EN UNA DISCOTECA"

Hablamos con ella en exclusiva y descubrimos que, aparte de muy rica, es una dj con fundamento, una avispada empresaria y una marca muy rentable. **Txt: LUIS LANDEIRA / Fotos: LADY PRESS AGENCY**

Qué hace una chica como Paris en una revista como esta?, te estarás preguntando. Obviamente, no está aquí por ser bisnietísima de Conrad Hilton ni por ningún otro asunto del colorín, sino por su faceta más fiestera y noctámbula. Y es que, pese a haber hecho pinitos como actriz, hotelera, diseñadora o perfumista, parece que la verdadera vocación de esta rubia americana es pinchar. Además de animar fiestas de postín por todo el mundo, cada verano orquesta el club Foam & Diamonds en la discoteca Amnesia de Ibiza. Lejos de dormirse en los laureles de su fama, la celebrity dj se esfuerza cada noche por romper la pista a base de hits electrónicos y cañonazos de espuma. Para hablar de estos y otros asuntos, concertamos una cita con ella. Paris ha quedado con nosotros en la discoteca ya de

madrugada. Llega en un espectacular Rolls Royce negro, es más guapa en persona que en la tele y contesta las preguntas con simpatía y desparpajo.

¿Por qué te pusieron un nombre tan poco común como Paris?
Mi madre estuvo dudando entre Paris [París] o China, pero eligió Paris porque siempre le ha gustado esa ciudad. Y yo, feliz, pues me encantan los nombres raros y el mío en particular: a una de mis mascotas le he puesto Princess Paris Jr.

¿Ya querías dedicarte a la música cuando eras niña?
Primero quería ser veterinaria, pero cuando supe que tendría que pinchar a los animales cambié de idea y decidí ser cantante. La música siempre ha sido mi gran pasión: a los cuatro añitos ya cantaba en el coro del colegio.

¿Cómo es un día cualquiera en la vida de Paris Hilton?
Cada día es diferente. Siempre madrugo para atender llamadas de trabajo transoceánicas. Luego puedo tener reuniones, entrevistas, sesiones de fotos, actos sociales... Y si tengo que pinchar, siempre pruebo sonido antes del bolo.

¿Te sientes a gusto en Ibiza?
Es mi lugar favorito del mundo. En esta isla mágica soy libre para hacer todo lo que me gusta, durante el día y también por la noche, porque aquí lo mejor empieza después de las tres de la madrugada.

Hablemos de tu faceta de disc jockey. ¿Cómo empezó la cosa?
A los 18 años empecé a salir y a ejercer de anfitriona en algunas fiestas. Los dueños de las discotecas querían que pinchara, pero yo me resistía. Un día me decidí a probarlo y ya no pude parar. Luego, en 2013, me ofrecieron ser dj residente de Amnesia y pasé el mejor verano de mi vida. Así que desde entonces vengo todos los años.

GLOSARIO PARIS
Las cinco expresiones favoritas de la celebrity dj

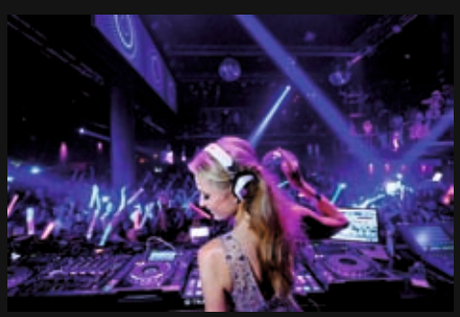
KILLING IT: estar petándolo, triunfando, teniendo mucho éxito.
THAT'S HOT: eso es guay, mola, procede.
HUGE!: algo tremendamente "hot".
HUNGRY TIGER: trepa, persona hambrienta de fama y notoriedad.
BEYOND: una cosa aburrida, ridícula o pasada de moda.

¿Qué sientes al pinchar música para tanta gente?
Es una sensación increíble. Me gusta casi todo lo que hago, pero yo creo que pinchar es lo que me hace más feliz.

¿Cómo eliges las canciones?
Sobre todo, pongo música que me gusta. Pero cada sesión va en función del momento y del lugar. Nunca repito el mismo set dos veces. Estoy atenta a las novedades musicales, a lo que piden los fans en Twitter, a lo que escucho en otras fiestas… Todo me sirve de inspiración.

¿Qué tiene de especial Foam & Diamonds para que la hayas definido en tu cuenta de Facebook como "la mejor fiesta de Ibiza"?
Llevo años saliendo por la isla y conozco bien todos los clubes. Y puedo decirte que la mía no es una sesión de dj al uso, porque yo, además de poner música, bailo, interpreto, interactúo con los fans, les tiro espuma… Me esfuerzo al máximo por hacer que sea la mejor fiesta posible.

"De pequeña quería ser veterinaria, pero cuando supe que tenía que pinchar a los animales, me decidí por la música"



¿Estás integrada en la comunidad de dj's ibicenca?
Sí, hay muy buena energía entre nosotros. Lo mismo que otros dj's pueden venir a mis shows yo voy ir a los suyos, o me reúno con ellos durante el día. Lo bueno que tiene Ibiza es que, aunque salgas todos los días, siempre encuentras dj's de renombre pinchando en los clubs.

¿Vistes de forma diferente cuando vas a pinchar?
Claro, me pongo mis guantes, mi diadema, mis cascos, mis gafas de sol… ¡Es como un disfraz!

¿Te gustaría que la gente te viera como una marca o como una artista musical?
Bueno, la música es mi pasión. Me divierte tanto crear canciones como hacer a la gente bailar. Pero, en general, me veo a mi misma como una marca, como una mujer de negocios.

Cuéntame algo que la gente no sepa sobre ti.

Hay gente que se cree que soy vaga o frívola, pero la verdad es que trabajo muy duro y todo lo que tengo lo he conseguido por mí misma.

¿Cómo te ves dentro de diez años?

Casada, con hijos, feliz, dirigiendo mi propio imperio, viajando por todo el mundo.

Genial. Pues muchas gracias, Paris.

A ti. ¿Nos hacemos una foto juntos? **PL**

TOP 10 ELECTRONIC

Una sesión especial de Paris Hilton para 'Primera Línea'

1. **Major Lazer & DJ Snake - Lean On (feat. MØ)**
2. **Martin Garrix vs Matisse & Sadko - Dragon**
3. **R3HAB & KSHMR - Karate**
4. **Tiësto & DallasK - Show Me**
5. **Zedd - I Want You To Know ft. Selena Gomez**
6. **Showtek - We Like to Party**
7. **NERVO ft. Au Revoir Simone - Rise Early Morning**
8. **Laidback Luke & Uberjak'd - Go**
9. **DYRO & BASSJACKERS – X**
10. **Disclosure - Omen ft. Sam Smith**

BEACH HOUSE

"EL ARTE NO DEBE VERSE AFECTADO POR EL COMERCIO"

¿Cómo acariciar el éxito sin morir en el intento, sin dejarse en la cuneta la autenticidad, la energía y la magia? Ese es el interrogante al que quiere dar respuesta Beach House, uno de los referentes más sólidos de la escena indie, con su nuevo álbum, 'Depression Cherry'.

***Txt:** RAFA CERVERA / **Foto:** ARCHIVO*

Hasta que en 2012 llegó 'Bloom', Beach House eran un buen grupo, pero uno entre muchos en la siempre poblada escena alternativa. Con aquel álbum, el cuarto en su discografía, la situación cambió para Victoria Legrand y Alex Scally. Habían creado una especie de clásico moderno que rememoraba la melancolía de los viejos Cocteau Twins y a partir de ahí inventaban algo propio. Desde ese instante, Beach House pasó a ser algo más que un grupo de culto. Sus ventas crecieron y su exposición en Estados Unidos, también. El dúo ha tardado tres años en darle continuidad a aquel álbum. Victoria nos cuenta cómo ha sido el proceso de creación de 'Depression Cherry'.

¿En qué dirías que ha cambiado el sonido de Beach House respecto a 'Bloom'?
En alguna ocasión hemos dicho que ahora las canciones suenan más sencillas, pero no es la expresión adecuada. En realidad, como suenan es más naturales. Llevamos muchos años trabajando duro, la presión se ha ido incrementando a medida que pasaba el tiempo. Había llegado un momento en el que necesitábamos sentir que gozábamos de libertad, una libertad absoluta que nos permitiese simplificar y hacernos recuperar la espontaneidad.

'Bloom' supuso un paso importante para vosotros. Amplió vuestro público. ¿Os daba miedo que eso acabara afectando a vuestra música de un modo inapropiado?
Algo así. Cuando hablo de recuperar la espontaneidad me refiero a recuperarla a todos los niveles. Pero, sobre todo, a no dejar de escucharnos a nosotros mismos. No estar preocupados por el tiempo, sin agobios por hacer las cosas dentro de un plazo. Dejamos que las canciones encontraran su propio camino. Al hacerlo nos sentimos más libres.

Para un grupo tan personal como Beach House, ¿qué tiene de positivo el éxito?
El éxito comercial es bueno. Se trata de que no nos sobrepase y no acabe interfiriendo en lo que realmente queremos hacer. Y eso implica directamente la relación con el público, poder seguir tocando en salas donde el contacto con la gente sea directo y cercano. Los grandes recintos no nos gustan. Hay que estar alerta con este tipo de cosas porque pueden volverse en contra. El arte no debe verse afectado por el comercio. Hay una línea divisoria entre ambos conceptos y hay que tener mucho cuidado para no traspasarla.

'Depression Cherry' parece un disco marcado por el paso del tiempo y sus efectos, o al menos eso se desprende de algunas de las citas que usáis en la hoja promocional.
Muchas de esas citas lo único que buscaban era iniciar una debate cuando llegase el momento de hacer entrevistas como la de ahora. El paso del tiempo y sus consecuencias están presentes en el álbum pero no es el único tema que se toca en él, ni tampoco el más importante. Del tiempo lo que más nos preocupa es que es algo que no tiene ninguna posibilidad de retroceso. No puedes volver atrás en el tiempo y eso genera sentimientos muy diversos: tristeza, frustración… Pero incluso de todo eso se puede extraer algo bello.

"Nuestro motor es el instinto. Por mi parte, todo lo que hago en la vida tiene que ver con cómo me siento, no lo racionalizo"

Tanto vosotros como vuestros discos tenéis un aire de lejanía y misterio. ¿Es algo que buscáis conscientemente?

No hay nada consciente en ese tipo de aspectos, no buscamos que nuestro trabajo sea de un modo determinado. El resultado es lo que ocurre cuando componemos y tocamos, nos sale así. ¿Por qué una persona tiene los ojos azules? Ni idea. Con nuestra música, la explicación es la misma.

¿Entonces vuestras canciones son un fiel reflejo de cómo sois vosotros?

Nuestro motor es el instinto. Por mi parte, lo único que puedo decir es que todo lo que hago en esta vida está basado en cómo me siento, y mis sentimientos, supongo que como los de los demás, cambian constantemente. Cada canción es sobre algo distinto. Quizá todo eso hace que resulte más complicado colgarnos etiquetas y colocarnos en categorías estilísticas. No puedes describir los sentimientos, y lo mismo ocurre con la música.

¿Es cierto que tienes un cerebro hiperactivo?

Sí, así es. Si eres una persona creativa, te comportas como si tuvieses una antena que te hace estar receptiva, absorbiendo información de todo tipo, te hace descubrir cosas nuevas cada día. Luego todo eso cobra la forma que le damos y lo compartimos con el público. Los oyentes hacen las canciones algo suyo, les dan su propia interpretación y las integran a sus experiencias. Eso es fantástico, porque es un proceso que no tiene final. Cada persona tiene su propia relación con algo que hemos hecho, es un proceso siempre cambiante. Es algo muy espiritual y todo un privilegio para nosotros poder formar parte de él.

¿Os consideráis pupilos de Van Morrison? Citáis letras de 'Astral Weeks'…

Lo hicimos cuando el disco ya estaba hecho. Pensamos que al citar un verso de 'Astral Weeks' ayudábamos a explicar algunas de las emociones que transmiten las composiciones. Es como cuando tienes una conversación y alguien dice: "esto me recuerda al último libro que he leído". Pero es algo muy relativo, porque también citamos a Banana Yamamoto y a Arthur Schopenhauer y tampoco han sido influencias directas en la creación del álbum. **PL**

ELISA VICTORIA

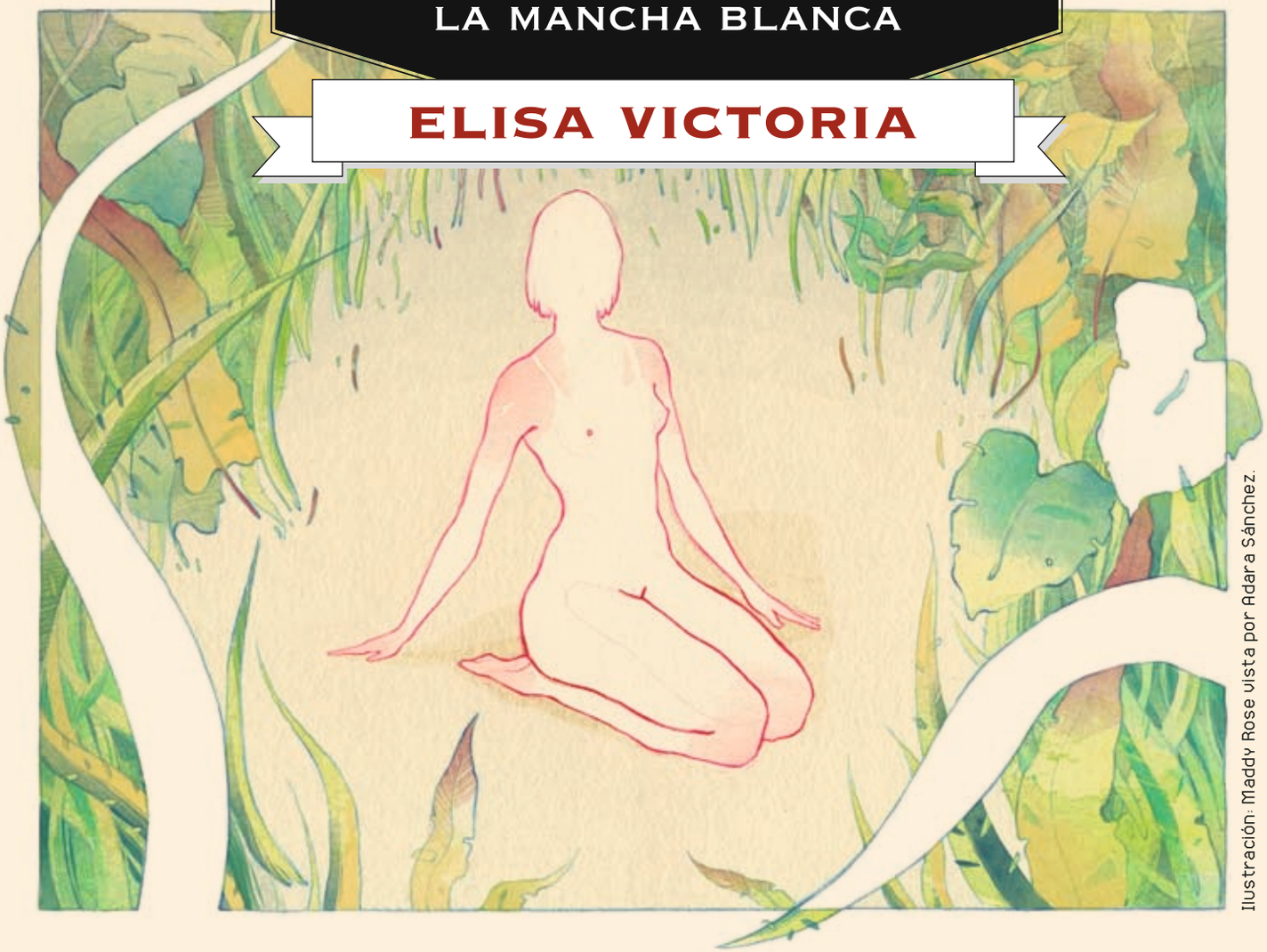


Ilustración: Maddy Rose vista por Adara Sánchez.

Soy escritora, teclista en un grupo musical y coleccionista de gatos. Estoy aquí, en 'Primera Línea' porque publiqué un libro sobre porno que también habla de tragedia y luz.

MADDY ROSE ES SUPERDOTADA

Maddy Rose nunca se pone nerviosa. No sé si es que no tiene capacidad para alterarse, como un reptil que se queda siempre a la sombra, o si es que está por encima de todos los estigmas sociales que tanto azotan al resto de seres humanos. Es muy mona, monísima, pero no parece que se haya mirado mucho al espejo. Tampoco lleva preparadas las respuestas ni finge estar cachonda antes de ponerse a follar. Esto consigue desconcertar a cada uno de sus interlocutores, que se sienten tan impactados por el tamaño de su cuerpo como por la forma plana, pausada y sincera que tiene de contestar. Es breve y fulminante. Bosteza en tu cara sin taparse la boca. En ocasiones llega con las uñas cortas e incluso despintadas. Su criterio a la hora de elegir esmaltes es excelente.

Menciona aspectos íntimos sobre sus experiencias y preferencias sexuales y opina sobre su trabajo sin pararse a pensar en correcciones, en qué se supone que debe decir. Pero no hay problema, no hay tensión. Se ríe a menudo. Es que le importa un carajo. De lo único que estoy segura con ella es de que le importa un carajo. Es libre. No conoce el pudor. Tampoco sabe posar, no se ha preocupado de aprender. Queda muy bien de cualquier manera porque es una muñeca, pero sigue las instrucciones que le dan a duras penas y con la expresión facial hay poco que hacer. No ha estudiado su cara a fondo como la mayoría de sus colegas, y eso está bien, es sano. Solo es una chica desnuda. Nada más. Se planta de pie, en pelotas, con las manos en la cintura y las piernas separadas como una niña en la playa, sin otorgarle a la cuestión más importancia de la que tiene.

Pese a la palidez de su piel y al pelo quebradizo, suele aparecer con los hombritos bronceados. ¿Os habéis fijado en la marca del bikini? Siempre es la misma. Sus favoritos tienen que ser esos conjuntos infantiles y cómodos de corte deportivo, con culote y top ancho. Nada que ver con lo oficialmente sexy. Y sin embargo creo que le gusta follar. No parece dotada para la interpretación ni se presta a prácticas extremas que pudieran requerir disimulo. Y hace pajas con los pies. ¡Pero pajas de las buenas!

"No conoce el pudor, no sabe posar ni se ha preocupado de aprender. Es libre y le importa un carajo"

EL PORNO NO ES PEOR

PORNO Vs EDUCACIÓN SEXUAL

Ojalá fuera distinto, pero la educación sexual de calidad nunca llega. Se intenta hacer el milagro realidad y no sale bien. Yo creo que se puede, que de verdad se puede, pero luego está todo lo demás en contra. Le cuentas a una criatura cómo son las cosas, consigues que cruce la frontera del recato y que entienda que solo se trata de un asunto divertido más que dominar, como bailar o hacer la comida. El pobre bicho se queda como si le hubieras dado a probar el peyote y tuviera que asistir el lunes a un juicio. El resto de la cultura está en contra. Nuestros cerebros fritos y torturados resultan más rentables.

Hay demasiada presión. Yo misma sigo obsesionada con un asunto que a todas luces no merece tanta atención. No desisto. Me quiero curar.

Sigo teniendo fe en que el milagro es posible, pero mientras se realiza me han enseñado por el camino un libro de texto y un vídeo de Maddy Rose. El libro está plagado de verdades a medias y dibujos terroríficos. Las instrucciones de una compresa con alas resultan más excitantes. La verdad es que no sé si la pequeña Maddy es una especie de suicida inconsecuente, pero me gusta pensar que en su infinita sencillez no le tiene miedo a la jungla. También me han puesto por delante una colección de películas románticas y otra de fotografías eróticas. Sobre el hipersensualismo elitista de los siglos pasados mejor ni hablamos. Menudo entuerto. Solo una creación tan desmedida de material en torno al mismo asunto explica esta distorsión tan alocada.

Sin duda he aprendido más sobre lo que ocurre en un cuerpo prestando atención a una conversación entre Sasha Grey y Belladonna. Y a pintarme los ojos, a eso también he aprendido. Al final era casi igual de difícil.

He aprendido más sobre lo que ocurre en un cuerpo prestando atención a una conversación entre Sasha Grey y Belladonna

PAJAS RARAS

HOY: PAJAS MUY TÉCNICAS

La mecha de restregarse contra un cojín se acaba en un rato. Si quieres progresar en cualquier sentido, te tienes que poner técnico, llegado a cierto punto. ¿Habéis visto a esas chicas a cuatro patas sacudiendo sutilmente la cabeza cuando les intentan meter la segunda polla por el culo? Están diciendo que no, que ya está bien. Porque ellas venían preparadas, pero los muchachos no han sido lo suficientemente técnicos, les han gastado los agujeros demasiado pronto. Ahora sacuden la cabeza diciendo que mejor que no. La escena no va a evolucionar más. Solo quieren acabar, ducharse y echarse una buena siesta.

Imaginaos que la primera paja os la hacen a toda pastilla. No va así. De hecho, la primera vez que te corres suele ser fruto de la casualidad y la segunda, de horas de sudor. ¿Qué había que hacer?, ¿cuál era el truco? Ojalá hubiera guías realistas para masturbarse. Como a cada uno le gusta una cosa pero suele haber patrones similares de sensibilidad, debería funcionar como esos libros tan bonitos de 'Elige tu propia aventura'. Dependiendo de lo que te convenza, sigues por un capítulo o por otro. Libros orientados a principiantes.

Una enciclopedia con varios tomos y, si avanzas a medida que se desarrolla tu experiencia, te van enseñando filigranas. El número uno es para púberes. Te lo regalan tus padres. ¿Veis? Tengo razón. La idea es peliaguda. ¿Por qué este negocio tan mal montado solo se concibe a hurtadillas? Fijo que mi propuesta incluso choca contra la legalidad en algún punto. Con la buena intención que tengo y la ley siempre chafándome los mejores planes...

LUÍS LANDEIRA

01

02

03

04

05

01

UN TRAGO IMPERIAL

Aunque empezó tímidamente, el Spritz se ha convertido en la bebida de moda, superando incluso al gin tonic. ¿Ingredientes? tres partes de cava, dos de Aperol, un toque de soda, hielo y una rodaja de naranja. Sírvase en copa de vino o vaso corto, poniendo primero el hielo, luego el cava, el Aperol y la soda.

www.aperol.com

02

SEXO EN LAS AULAS

Octubre es un mes dulce para los universitarios. El curso es joven y los exámenes quedan lejos, así que uno se puede concentrar en las juergas y el ligoteo. Y de eso va 'Teachers 2', de intercambios carnales en pleno campus. Una porno protagonizada por maestras del orgasmo como Julia Ann, India Summers, Jayden Cole o Eva Lovia.

www.digitalplayground.com

03

LA ANILLA LISTA

La tecnología lúbrica no tiene límites. Ahora nos llega una anilla vibradora de Oden que funciona casi sola. Se engancha al pene y emite deliciosas vibraciones a ambos miembros de la pareja mientras copulan. La velocidad se controla a través de un mando a distancia que funciona con una leve inclinación de la mano.

www.lajugueteria.com

04

MIEDO DIGITAL

Octubre es el mes en que videojuegos como 'Corrosion: Cold Winter Waiting' te darán miedo. Te meterás en el pellejo del sheriff de un pequeño pueblo que, investigando un extraño accidente automovilístico, se interna en los claustrofóbicos y terroríficos sótanos de un caserón abandonado. Para echarse a temblar...

coldwinterwaiting.com

05

CONDONES Y CONEJITAS

¿Quieres quedar como un señor a la hora de sacar el preservativo de la cartera? Pues lleva siempre encima condones Playboy. Fabricados en látex de ley, vienen envueltos en un elegante paquete y no fallan jamás. Por si te parece poco, los tienes de todas las tallas, colores, sabores y texturas. Más información, en su web.

www.playboycondoms.com

06

07

08

09

10

06

VESTIDAS PARA MATAR

La editorial Goliath ha vuelto a sorprendernos con 'Sexy Girl Parade', un libro de chicas vestidas. No es una nueva parafilia, sino una argucia para poder entrar en las puritanas cárceles norteamericanas. 120 fotos demuestran que hay mujeres que no necesitan quitarse la ropa para provocar erecciones.

www.goliathbooks.com

07

POR FAVOR, ÁTAME

Si vas a amarrar a tu señora a la cama, no lo hagas a la buena de Dios. Píllate el Pink Passion Bondage Kit, con todo lo necesario y más para inmovilizarla: aterciopeladas esposas para muñecas y tobillos, ataduras de nylon, una bola para amordazar y un antifaz de propina. Y todo ello en agradables tonos rosas.

www.concincosentidos.com

08

TETAS VAGINALES

Superando en genio al doctor Frankenstein, la casa Pipedream ha fundido una vagina de suavísima carne artificial con un buen par de tetas del mismo género. El resultado es Titty Fuck-Her, quizá uno de los juguetes eróticos más morbosos, que da una nueva dimensión a la paja cubana.

pipedreamproducts.com

09

FUEGO EN LOS LABIOS

Si quieres dar un vuelco a tu vida sexual, prueba el gloss labial de la marca Shunga, cuyo efecto frío-calor multiplicará el placer de vuestras sesiones amatorias hasta límites inimaginables. Con sabor a fresa con champán, este producto transformará vuestras bocas en dos máquinas de dar placer cuando hagáis un 69.

www.shunga.es

10

COMO UN GUANTE

Parece mentira que no se nos ocurriera fabricar un guante con púas de silicona para masajes íntimos. Han tenido que ser los chinos los que lo hagan, para solaz de parejas y pajilleros. Porque este artefacto, claro está, es tan bueno para el sobeteo mutuo como para la autoestimulación.

www.aliexpress.com

Ve a ponerte algo más cómodo

Y prepárate para todos los estrenos que tenemos en octubre

Título	Título original	Género	País	Año
PRUEBA UNA VEZ	ONE NIGHT STANDS VOL. 5	PAREJAS	EE.UU.	2014
PENSAMIENTOS CALIENTES	PURE THOUGHTS	SELECCIÓN	HOLANDA	2014
GERMANAS MADURITAS	HAUSFRAUEN	MADURAS	ALEMANIA	2012
DESAYUNO INTERRACIAL	INTERRACIAL ICON	BLACK IN WHITE	EE.UU.	2014
LESBIANAS EN CADENA	LESBIAN BABYSITTERS 11	LESBIANAS	CANADÁ	2014
LA BRUJA BLANCA (WHITE WITCH)	WHITE WITCH	ARGUMENTO	EE.UU.	2013
BREAKUP BLUES	BREAKUP BLUES	ARGUMENTO	EE.UU.	2014
EL FOLLOVOLUMEN ESPAÑOL VOL. 3	EL FOLLOVOLUMEN ESPAÑOL VOL. 3	SELECCIÓN	ESPAÑA	2014
MORENAZAS DE PRIMERA CAP. 1	BUSTY ANAL BRUNETTES PART 1	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
PRIVATE: WEBCAMMERS	PRIVATE: FILTHY WEBCAMMERS	PAREJAS	IRLANDA	2015
JAPONESAS INDECISAS	PERFECTLY SEXY	JAPONESAS	EE.UU.	2015
CHICAS FLACAS, RABOS GORDOS	LITTLE TEENS DOING BIG THINGS 4	BIG COCK	EE.UU.	2014
ROCCO ÍNTIMO	ROCCO ONE ON ONE	SELECCIÓN	EE.UU.	2015
SOLITAS EN CASA	THE BIG COCK CHALLENGE VOL. 3	LOLITAS	EE.UU.	2012
PEEP SHOW 5	PEEP SHOW 5	SELECCIÓN	EE.UU.	2014
JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS #2	JÓVENES PERO SEXUALMENTE PREPARADOS #2	AMATEUR ESPAÑOL	ESPAÑA	2015
SADO LÉSBICO	BOUND BEAUTIES	LESBIANAS	HUNGRÍA	2012
MARC DORCEL: SECRETARIAS MUY PREPARADAS	MARC DORCEL: SECRETAIRE A LUNETTES	ARGUMENTO	FRANCIA	2014
TRASEROS GRAND PRIX	RUMP RAIDERS 5	ANAL	EE.UU.	2014
SUPER GANG BANGS	ALL IN	GANG BANG	EE.UU.	2013
PRIVATE: ANAL CREAMPIE LOVERS	PRIVATE: ANAL CREAMPIE LOVERS	ANAL	IRLANDA	2015
YO ME LO GUISO, YO ME LO COMO V.O.	UNDISPUTED V.O.	BIG COCK	EE.UU.	2015
PIN UPS DEL SIGLO XXI	BRA BUSTERS 5	BIG TITS	EE.UU.	2013
MILF MANIAC	MANUEL IS A MILF O MANIAC	MILF	EE.UU.	2014
JUEGOS ANALES PARA JÓVENES RUSAS	PLAY TIME TEENS	HARDCORE	EE.UU.	2014
LAS DEPRAVACIONES DE ALEX	LE AMICHE DI NOEMI	AMATEUR ITALIANO	ITALIA	2014
GAY				
TRANSEXUALES DE COLOR	BLACK TRANNY JIZZ JAM #2	TRANSEXUAL	EE.UU.	2014
FIESTÓN BISEXUAL V.O.	BI-SEX PARTY VOL. 36 V.O.	BISEXUAL	REP. CHECA	2013
MEMORIAS DE UN HÚMEDO VERANO	HOT MEMORIES OF SUMMER	JÓVENES	SUIZA	2011
CURSO DE INICIACIÓN	COLLEGE INITIATION	HARDCORE	REINO UNIDO	2013
PROSTITUCION TRANS	TRANSSEXUAL PROSTITUTES 74	TRANSEXUAL	EE.UU.	2013
FIN DE SEMANA MOVIDITO	THE WEEKEND	ARGUMENTO	REINO UNIDO	2014
BOYS AND THE CITY - 2ª PARTE	BOYS AND THE CITY PART TWO	ARGUMENTO	REP. CHECA	2012
UN VERANO EN EL LAGO CON RUDY	RUDY'S SUMMER FRIENDS	JÓVENES	REP. CHECA	2012

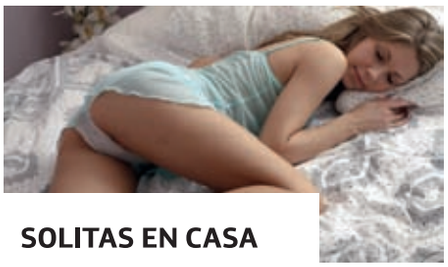
Bienvenido a Taquilla X.
El mejor Cine X también está en MOVISTAR+.

de movistar+

BREAKUP BLUES

Gén. Argumento. *EE.UU. 2014*

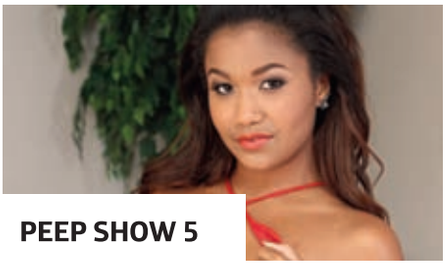
Samantha (Samantha Saint), rompe con su novio cuando descubre que la engaña. Ahí comienza, con el apoyo de su mejor amiga (Mady Oreilly), la búsqueda del hombre ideal que aparecerá en el momento más insospechado.



SOLITAS EN CASA

Gén. Lolitas. *EE.UU. 2012*

Aprovechando que no hay nadie en casa estas jovencitas invitan a sus amigos y, como no hay tiempo que perder, pronto ambos están desnudos y jadeando.



PEEP SHOW 5

Gén. Selección. *EE.UU. 2014*

Una variada selección: Chicas blancas y menos blancas, con tetas grandes y menos grandes, chicos blancos y menos blancos, con rabos grandes y muy muy grandes, respectivamente.

MARC DORCEL: SECRETARIAS MUY PREPARADAS

Gén. Argumento. *Francia 2014*

Se buscan secretarias espectaculares, que practiquen sexo con hombres y mujeres, que no les importe trabajar de rodillas y con plena disponibilidad. Imprescindible que usen gafas, pero no bragas.

PIN UPS DEL SIGLO XXI

Gén. Big Tits. *EE.UU. 2013*

Las pin up de los 50 se caracterizaban por los cuerpos potentes y los pechos generosos. Las del siglo XXI añaden a la receta el gusto por el sexo mas bien durito.

MEMORIAS DE UN HÚMEDO VERANO

Gay. Gén. Jóvenes. *Suiza 2011*

El sexo es su pasatiempo favorito durante las vacaciones, y entre palmeras y tumbonas, entre la cama y la piscina, todos dan rienda suelta a las ganas acumuladas durante todo el año.

www.plus.es

movistar+

LUÍS LANDEIRA

OKTOBERFEST

Si te gusta la cerveza, no te puedes perder su fiesta por antonomasia, que se celebra en Múnich. Allí podrás alternar con rubias, cantar en alemán y beber ríos de birra.

"Schenkt ein, trinkt aus!" ("Te he servido una. ¡Bébela!"). Es uno de los mantras que debes memorizar si te vas a dejar caer por la Oktoberfest, la bacanal cervecera que, como todos los años, se celebra en el prado de Theresienwiese, a un paso del centro de Múnich, desde finales de septiembre hasta mediados de octubre. Para que te hagas una idea de la magnitud de la verbena, que se hace desde 1810, cada año participan en ella unos seis millones de personas y se consumen siete millones de litros de cerveza. Las carpas que albergan la fiesta cuestan dos millones de euros cada una, así que los cerveceros no ganan demasiado dinero, pero colaboran por prestigio: aquí se dan cita marcas como Hacker-Pschorr, Augustiner, Paulaner o Spaten-Franziskaner. El desparrame empieza con la llegada de los propietarios de las cervecerías, rodeados por carros de caballos cargados con barriles de cerveza. El alcalde de Múnich abre el primer barril y, acto seguido, los fiesteros se ponen a beber como cosacos. Prost!

www.oktoberfest.eu

En la gran fiesta de Múnich se consumen cada año más de siete millones de litros de cerveza alemana en tan solo 15 días

Un grupo de amigas a punto de iniciar el desparrame a golpe de cerveza.

CLUBBING MUNIQUÉS

P1

"Estar de moda es pasajero, ser el mejor es un arte", dijo Alecco, propietario de esta discoteca en los años 60. El tiempo le ha dado la razón y hoy el P1 es el mejor club de Múnich, gracias a su pista de 90 metros cuadrados y a dj's tan célebres como Pierre Sarkozy o Cassius Kline.

www.p1-club.de

PACHA

La más famosa discoteca ibicenca tiene sucursal en Múnich. Aunque solo sea por el prestigio de la marca, son muchos los dj's de renombre que se acercan a pinchar en su cabina o su amplia terraza. En su pista de baile, mandan el house y el electro.

www.pacha-muenchen.de

HARRY KLEIN

En el sureste de Múnich se emplaza este club pequeñito y underground donde un granado plantel de dj's pincha el mejor techno de la ciudad. Abre de las 11 de la noche hasta que el cuerpo aguante, y es bueno recurrir a él cuando no queda nada abierto.

www.harrykleinclub.de

TOP 3

CONCIERTOS DE OTOÑO

www.rotordiscos.com

ESPLENDOR GEOMÉTRICO

Cuando sus fans aún no se han recuperado de la contundencia de su última gira, los reyes de la electrónica industrial vuelven a Madrid para tocar en la sala Arena, con motivo del 35 aniversario del grupo. Presentarán nuevo repertorio y traerán como telonero a Dirk Ivens.

www.fizfestival.com

FIZ 2015

La sala Multiusos de Zaragoza acoge, el 3 de octubre, una gran party de música independiente. En el cartel destacan El Columpio Asesino, The Vaccines, Supersubmarina y La Habitación Roja. Y habrá sesiones de pinchadiscos del calibre de 2manydjs, Sweet Drinkz o Iván de Ramos.

www.monkeyweek.org

MONKEY WEEK

En el Puerto de Santa María (Cádiz), del 9 al 11 de octubre, tendrá lugar el Monkey Week, un circuito de conciertos distribuidos por toda la ciudad, tanto de día como de noche. Actuarán I Am Dive, Pájaro Jack, Niño de Elche, Holograma, Cabezafuego, Coppermine y otros.

U2 EN BARCELONA

www.u2.com

La nueva gira del grupo irlandés pasará por la Ciudad Condal: van a dar nada menos que cuatro conciertos en el Palau Sant Jordi.

Vancouver, Nueva York, Amberes, Chicago, Amsterdam, Berlín, París o Londres son algunas de las ciudades que recorrerá la banda irlandesa U2 para presentar su disco 'Songs of Innocence'. Pero solo han elegido una plaza del en España: Barcelona. Para compensar y ante la demanda de entradas existente, tocarán cuatro noches: 5, 6, 9 y 10 de octubre. Cuando leas esto, tal vez en el Palau Sant Jordi, donde se celebrará el concierto, hayan colocado el cartel de "no hay localidades" y tengas que recurrir a la reventa. Y eso que el precio de la entrada oscila entre los 129 y los 999 euros, en función de la cercanía al escenario. Unos precios prohibitivos para un espectáculo único. Según Bono, "cada una de las noches en cada ciudad será diferente". Llamada iNNOCENCE+eXPERIENCE, esta gira es la primera de U2 tras una década, y gracias a ella el grupo se reinventa por enésima vez, sorprendiendo con un show audiovisual insólito, lleno de cosas que nunca nadie ha hecho antes. Además del material del último álbum, interpretarán temas de casi todos sus discos de estudio. Por si fuera poco, en cada actuación caerán hasta tres o cuatro canciones inéditas. Seas o no fan de U2, este es un evento de lo más recomendable, donde habrá sonidos, imágenes, bebida y juerga. Si lo puedes pagar, claro.

En sus cuatro conciertos en Barcelona, U2 tocará temas tanto de su último álbum como clásicos e incluso algún tema inédito

ESTE MES, CON 'PL'...

SEGUNDAS OPORTUNIDADES
(CON CARTER CRUISE)

LA VIUDA Y EL VAGABUNDO
(CON TORI BLACK)

PRIMERAS EXPERIENCIAS CON ADULTOS
(LOLITAS)

EL MERCENARIO DEL SEXO
(BONUS HENTAI)

ZONA TRIPLE XXX

GANGBANG PARA PRESUNTAS INSACIABLES
(CON JORDAN ASH)

REDONDITAS, MACIZAS Y SATISFECHAS
(CON ASA AKIRA)

ALMEJAS FRESCAS Y MUY VIVAS
(LOLITAS)

EL MERCENARIO DEL SEXO 2
(BONUS HENTAI)

Y EL MES QUE VIENE

NUEVA COLECCIÓN

Nº 10

BARRIO ROJO XXX

3 PELÍCULAS 6,95€

SIN RESTRICCIONES, SIN FRONTERAS, PARA LOS GUSTOS MÁS ESPECIALES

EL DÍA 10 DE CADA MES, 3 PELÍCULAS "X" EN UN DVD. EL 10 DE OCTUBRE, EL Nº10

ALLIE HAZE

El gallego Ramón Nomar fue el primer hombre con el que Allie Haze (San Bernardino, California, 1987) compartió fluidos en el porno, en una escena catalogada como de 'adolescentes', a causa del aspecto juvenil de Haze, que entonces contaba con 22 años y llevaba seis meses trabajando en la industria de entretenimiento para adultos norteamericana.

Hasta su estreno heterosexual con el semental español, Allie solo había participado en escenas lésbicas, porque esas eran sus preferencias sexuales privadas. En realidad, confiesa que se metió en el negocio porque era una manera "de acostarse con chicas de forma segura sin tener que salir todas las noches a ligar". Pese a sus aficiones sáficas, Allie Haze se empleó con profesionalidad y pasión en sus escenas heterosexuales, y la compañía Vivid la contrató en exclusiva solo dos años después de su debut en el cine para adultos.

El contrato solo duró un año, tiempo suficiente para que esta amante de los animales, hija de padres muy religiosos y divorciada de un predicador, con el que se había casado a los 18, se convirtiera en una de las estrellas del porno en la primera mitad de esta década, como demuestra su interpretación (y sobre todo sus polvos) en 'Segundas oportunidades', nuestro estreno internacional del mes de octubre. **Txt: H.T.S.**

LESBIANA EN SU ADOLESCENCIA, DEBUTÓ EN EL PORNO HETERO EN UNA ESCENA CON RAMÓN NOMAR

Únete al
Canal
con más
seguidores...
CINE
ADULTOS.com
Para más info: www.cineadultos.com

EL TIEMPO DE LOS VALIENTES

Solo los valientes sobreviven, proclamaba la campaña publicitaria de un videojuego hace algunos años. Nosotros hemos hecho nuestra esta máxima y, este mes, hemos querido rendir homenaje a un puñado de valientes que inventan formas de ver el cine, triunfan por su talento en el sexo, se desnudan en un reality televisivo o posan en bolas pese a no ser modelos.

Tomas Falsas

ENTRE AMIGOS

Estos señores que posan con cuernos demoníacos de broma han convertido en hecho de ver una peli mala en un acontecimiento delirante. Son los responsables de 'Trash entre amigos', una de las nuevas formas de ver cine.

ENTRE POLVOS

Cuatro años lleva esta chica ganándose la vida entre polvos para conseguir ser una estrella en lo suyo. Así se lo reconocemos en el reportaje que te descubre a Maddy O'Reilly y otras diosas dispuestas a comerse... el mundo.

ENTRE DESNUDOS

Participar en pelotas en un reality televisivo tiene que ser una experiencia solo apta para valientes y desprejuiciados. Por eso, Torito decidió rendir homenaje a esos chicas y chicas que, entre desnudos, buscaron el amor en una isla remota mientras los demás mirabamos su piel.

ENTRE FOTOS

Posar desnuda para un fotógrafo de prestigio puede ser un privilegio solo al alcance de las modelos. Pero, cuando tienes un cuerpo común y corriente, imperfecto, se convierte en algo digno de alabanza. Olé por las 20 mujeres españolas que fotografió Matt Blum.

¿JUGAMOS? 803 443 710

Coste máximo €/min: Red Fija: 1,21 Red móvil: 1,57 IVA incl. Mayores 18 años. DJSC Apdo 57204 28223

factoria de medios

Empresa especializada en publicidad de líneas 803 y 806. infórmese 91 217 41 59

Sogovi de movistar+
movistar+